RAPPORT ANNUEL 2018
PERSPECTIVES 2019

visarte

Berufsverband visuelle Kunst Schweiz
Société des artistes visuels Suisse
Società delle arti visive Svizzera
Visual arts association Switzerland

RAPPORT ANNUEL 2018 / PERSPECTIVES 2019

Vue d'ensemble

Avant-propos

I Généralités
1. Structure de Visarte – association professionnelle des arts visuels de Suisse
2. Statistiques au 1.1.2019

II Organes de Visarte Suisse et leurs activités en 2018
1. Assemblée des délégués
2. Conférence des groupes
3. Comité central et discastères
3.1 Présidence centrale
3.2 Vice-présidence
3.3 Affiliations
3.4 Affaires sociales
3.5 Genres, minorités et droit
3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public
3.7 Communication
3.8 Finances
3.9 Compétences professionnelles
4. Direction administrative
4.1 Rencontres des secrétariats
5. Commissions
5.1 Commissions permanentes
5.1.1 Commission d'admission
5.1.2 Commission des compétences professionnelles
5.1.3 Commission des finances
5.1.4 Collectif Communication
5.1.5 Rédaction « Art suisse »
5.1.6 Commission des statuts
6. Dominantes de la politique culturelle
6.1 Révision LDA et droit de suite
6.2 Pro Helvetia
6.3 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE)

III Prestations de service
1. Institutions sociales
1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses
1.2 Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses
1.3 Caisses de pension
1.4 Assurances
1.5 Conseil juridique
1.6 Conseil fiscal
2. Maisons d'atelier / séjours de création
2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève
2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin
2.3 Fondation Sciaredo, Tessin
2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris
3. Publications/site Internet
3.1 « Art suisse »
3.2 Site Internet www.visarte.ch
3.3 Newsletter électronique
3.4 Médias sociaux (Facebook)

IV Collaborations
1. Suisseculture et Suisseculture Sociale
2. ProLitteris

V Projets
1. Manifestations
1.1 Atelier « L'art de la déclaration d'impôts »
1.2 Colloque « Vivre de son art – mais comment ? »
2. Enquête « Art et enfant »

VI Résumé et perspectives 2019
1. Résumé
2. Perspectives 2019
2.1 Sécurité sociale et prestations
2.1.1 Module sur la protection sociale
2.1.2 Workshop « L'art de la déclaration d'impôt »
2.1.3 Art et enfant
2.2 Centre Art et bâtiment / Art dans l'espace public – PRIX VISARTE
2.3 Politique culturelle / message culture
2.4 Conférence annuelle Culture Action Europe « Beyond the Obvious »

Avant-propos

Je préside notre association professionnelle depuis 2014 déjà. En jetant un regard rétrospectif sur ces cinq années passionnantes, je suis surtout impressionné par l'ampleur du travail culturel accompli par des artistes actifs dans toutes les régions de Suisse et du Liechtenstein. Avec nos 18 groupes régionaux Visarte, nous sommes très bien connectés et présents dans toutes les régions linguistiques. Ce réseau nous aide encore et encore lorsqu'il s'agit de soutenir ou de lancer des initiatives et des projets culturels. Dans de nombreux cantons, le travail culturel est soumis à la forte pression de l'austérité voulue par le monde politique. Grâce à notre newsletter périodique, nous pouvons informer nos membres et, si nécessaire, les mobiliser sur les questions de politique culturelle.
Grâce à nos bonnes relations avec l'Office fédéral de la culture, avec Pro Helvetia, avec l'Institut suisse pour l'étude de l'art et avec les offices cantonaux et communaux de la culture, il est possible de développer ensemble des idées afin d'améliorer durablement les conditions de vie des artistes.
Nous sommes en contact étroit avec Suisseculture, l'organisation faîtière des associations de créateurs artistiques et de professionnels des médias et des

sociétés de droits d'auteur de Suisse, pour ce qui concerne les campagnes du domaine de la politique culturelle. L'année dernière, grâce à la collaboration avec toutes les associations et organisations membres de Suisseculture, nous avons pu faire échouer l'initiative « No Billag » par 71,6 % des voix. La population suisse a clairement dit oui à une culture vivante, diversifiée et multilingue en Suisse. Ce oui clair nous encourage à continuer à lutter ensemble pour l'art et la culture dans tous les secteurs et dans toutes les régions.
Je tiens à remercier tous les membres de Visarte et toutes les personnes qui soutiennent activement les objectifs de notre association dans les différentes régions. Je me réjouis à l'idée de travailler avec vous toutes et tous à des visions culturelles créées aujourd'hui pour demain.

Josef Felix Müller, Président Visarte Suisse

I GÉNÉRALITÉS

1. Structure de Visarte – association professionnelle des arts visuels de Suisse

En 2018, l'association professionnelle comptait 18 groupes régionaux.

2. Statistiques au 1.1.2019

Effectif des membres au 1.1.2019 (chiffres de l'année précédente) :
Membres actifs : 2529 (2457) ; dont femmes : 1388 (1340), hommes : 1140 (1116), sans indication de sexe : 1 (1)
Indépendants, c'est-à-dire membres uniquement affiliés à Visarte Suisse national : 227 (239)
Newcomer : 121 (116) ; dont femmes : 77 (71), hommes : 44 (45)
Membres donateurs : 444 (474)
Membres d'honneur : 12 (12)
Architectes : 106 (109)
Curatrices et curateurs indépendants : 12 (7)

Nouvelles affiliations de membres actifs en 2018 : 117 (127)
Nouvelles affiliations de newcomers en 2018 : 40 (47)

II ORGANES DE VISARTE SUISSE ET LEURS ACTIVITÉS EN 2018

1. Assemblée des délégués

L'Assemblée ordinaire des délégués a eu lieu le 26 mai 2018 à Lugano, organisée en collaboration avec le groupe Visarte Ticino. Durant l'après-midi du 25 mai, les délégué-e-s se sont réunis au nouveau Centro culturale della Città di Lugano – Lugano Arte e Cultura (LAC). Après des visites guidées présentant différents aspects du nouveau centre, les personnes présentes ont visité une exposition et pris un apéritif à l'Ex Macello. Le dîner qui a suivi, avec performance et musique, a eu lieu au restaurant Antica Osteria del Porto sur les rives du lac de Lugano.
L'Assemblée des délégués du samedi a eu lieu dans la salle du Grand conseil (Municipio). Après le repas de midi dans la cour intérieure, Cristina da Milano, Vice-présidente de Culture Action Europe (CAE) a présenté le programme et les priorités de CAE. Ensuite, Thomas Weis, secrétaire général de la Société Internationale des arts visuels (IGBK), Berlin, a présenté ses activités et des « touring artists ».
Les comptes annuels 2017 et le budget 2018 ont été approuvés à l'unanimité, de même que le rapport annuel.
Josef Felix Müller a été réélu Président, Christian Jelk Vice-président et Benjamin Dodell membre du Comité central. Le mandat d'Alex Meszmer a été prolongé d'un an jusqu'à l'AD 2019. Le réviseur Beat Wiederkehr a également été réélu pour un an.

Votation à l'assemblée des délégués 2018 à Lugano

2. Conférence des groupes

Le 27 octobre 2018, une conférence de groupe s'est tenue au Progr à Berne sur le thème « profil professionnel artiste » pour les responsables de groupes et le Comité central. Dans la perspective de la réunion, le groupe de travail « profil professionnel » avait préparé une feuille de thèses et quatre

questions à discuter. Les résultats de la discussion seront traités plus avant par le groupe de travail en 2019. L'après-midi après la conférence de groupe, la conférence publique « Vivre de son art – mais comment ? » a eu lieu.

3. Comité central et dicastères

En 2018, le Comité central a tenu 3 réunions et a effectué une retraite de deux jours.
Répartition des mandats et des sièges :
Comité de Culture Action Europe (CAE) : Alex Meszmer (vice-président)
Conseil de fondation Bick : Heinrich Gartentor (président)
Conseil de fondation Buffat : Christian Jelk (président), Thierry Feuz, Regine Helbling et Heinrich Gartentor
Conseil de fondation Sciaredo : Myrtha Steiner
Conseil de fondation Caisse d'indemnités journalières : Benjamin Dodell
Conseil de fondation Fonds de soutien : Benjamin Dodell
Jury Atelier Paris : Josef Felix Müller, Christian Jelk, Benjamin Dodell, Christoph Doswald, Thierry Feuz, Karin Fromherz, Sergio Magnoni, Alex Meszmer, Regine Helbling
Comité de Suisseculture : Regine Helbling
Comité de Suisseculture Sociale : Regine Helbling (membre du Comité d'experts)
Comité de ProLitteris : Regine Helbling

Comité central et direction administrative. Derrière (d.g) : Christian Jelk, Josef Felix Müller, Regine Helbling (direction administrative), devant (d.g.) : Sergio Magnoni, Christoph Doswald, Thierry Feuz, Benjamin Dodell, Karin Fromherz, Alex Meszmer et Anna Murphy

3.1 Présidence centrale, Josef Felix Müller, Saint-Gall

Le Président est responsable de la conduite stratégique de l'association. Il représente l'association vers l'extérieur et accompagne les affaires en cours. Le Président est le premier interlocuteur de la Direction ; il prépare avec elle les réunions du Comité central et les préside ; idem pour les conférences des groupes et l'Assemblée des délégués.
En tant que président, j'ai dû en 2018, en collaboration avec la Direction et le Comité central, clarifier de nombreuses questions culturelles intéressantes et régler plusieurs problèmes. J'ai assisté à de nombreux événements. Il y eut une date importante en janvier déjà, lorsque le nouveau Directeur de Pro Helvetia, Philippe Bischof, s'est présenté le 30 janvier lors d'une conférence de presse intéressante au Restaurant Neumarkt à Zurich. La fondation est importante pour la médiation de l'art et je me réjouis à l'idée d'un échange régulier et d'une bonne coopération. J'ai également visité de nombreuses expositions captivantes, participé à des événements et des tables rondes. Cela m'a donné à chaque fois l'occasion de parler directement avec les artistes. Grâce à ces rencontres inspirantes, j'ai pris conscience à maintes reprises de l'importance du travail d'une association professionnelle forte pour nos membres et aussi pour tous les artistes non organisés. Grâce à l'engagement et aux activités des groupes Visarte, il a été possible de discuter et de communiquer de nombreuses préoccupations des artistes dans toute la Suisse. Je pense dans ce contexte au précieux travail de l'Institut suisse pour l'étude de l'art qui, en collaboration avec Visarte, a organisé de nombreuses manifestations passionnantes sur le thème des successions d'artistes dans toute la Suisse. En prélude à ce thème, le congrès de deux jours à Bâle a été un grand succès. J'ai été très heureux lors de la dernière Assemblée des délégués à Lugano que nos délégués, après une discussion engagée et de haut niveau, aient dit oui au premier groupe Visarte avec une orientation thématique. Nous sommes maintenant composés de 18 groupes régionaux et d'un groupe thématique, issu de la Société suisse des femmes artistes en arts visuels (SSFA). Il sera intéressant de voir si d'autres groupes d'intérêt vont se former à l'avenir.
Notre association professionnelle des arts visuels s'occupe depuis longtemps des conditions de vie et du profil professionnel actuel des artistes. Une question existentielle se pose souvent : « Vivre de son art – mais comment ? ». Cela inclut également l'importante question des besoins des artistes avec enfants. En tant que Président de Visarte Suisse, je continuerai à veiller à ce que notre association professionnelle soit à l'écoute des préoccupations des artistes et les soumette à la discussion. Le travail de politique culturelle doit toujours être à l'écoute de l'actualité. Ce n'est qu'en regardant et en écoutant attentivement qu'on peut trouver

ensemble des solutions aux problèmes pour l'avenir, dans le cadre d'un processus actif. Je suis heureux de jouer un rôle dans ce contexte et je me réjouis à l'idée d'un développement commun. J'adresse de sincères remerciements à tous les groupes, à tous les membres, au Comité central, à notre Directrice Regine Helbling, qui a fêté ses dix ans chez Visarte en 2018, et aux collaboratrices Renata Cristellon et Corina Simeon.

3.2 Vice-présidence, Christian Jelk, Sainte-Croix

2018 : une question occupe les esprits, de plus en plus : comment fait un artiste pour vivre en Suisse ? C'est à dire à la fois, comment il « gagne » sa vie, et comment il peut poursuivre sa recherche artistique ? Et pourquoi doit-on le plus souvent dire d'une part comment il trouve de l'argent pour se nourrir et d'autre part comment il poursuit son travail de création et de recherche : sous quel prétexte ? Sa liberté de création ? Le manque de reconnaissance de l'art comme un des fondements d'une société ? Bientôt l'office fédéral de la culture va soumettre le troisième message culture, qui contiendra les axes de soutien de la confédération aux artistes pour les cinq prochaines années, et s'ensuivra le débat politique nourri de tant de parlementaires le plus souvent ignorants de ce dont ils parlent (mais c'est là le propre d'une politique milicienne non ? !) pour savoir si les artistes méritent ce qu'on veut bien leur donner. Renversons la question : le monde politique mérite-t-il la force que l'art induit dans le corps social ?
Je souhaite construire un propos, et une action, pour sortir de la vision de l'artiste comme entrepreneur, comme fournisseur de produit, c'est à dire le sortir d'une captation capitaliste de son travail, et je propose que l'on pense à l'artiste avant tout comme un chercheur. Et d'articuler un mode de soutien institutionnel qui le permette. J'ai esquissé une première approche de cette vision lors de la journée du 27 octobre à Berne, voir : www.visarte.ch – Archive : critères de recherche 2018 et Evénement : « Vivre de son art – mais comment ? ».

3.3 Affiliations, Thierry Feuz, Genève

La Commission d'admission s'est réunie les 7 avril et 10 novembre 2018 à Zurich. Au total, elle a reçu 151 dossiers dont 116 ont conduit à l'admission de nouveaux membres. Un membre actif a pu adhérer à Visarte grâce à la procédure d'affiliation simplifiée et sans qu'il ait à faire acte de candidature auprès de la Commission d'admission.
Par ailleurs, 40 « newcomers » se sont inscrits ; ils ne remplissent pas tout à fait les conditions d'affiliation, mais peuvent être membres pendant trois ans au plus à un tarif préférentiel et avec une réduction des prestations avant de présenter leur candidature de membres actifs.

Visite du centre de la culture: Lugano Arte e Cultura LAC

3.4 Affaires sociales, Benjamin Dodell, Berne

1. Nouvelles des fondations :
Benjamin Dodell représente Visarte Suisse au Conseil de fondation du Fonds d'entraide pour les artistes visuels suisses (FE) et à la Caisse d'indemnités journalières pour artistes (CIJ).
L'année dernière, le Conseil de fondation s'est occupé de la relance du rapport annuel et de divers ajustements réglementaires pour la CIJ. Visarte Suisse a tout de même fait remarquer à plusieurs reprises qu'il y a un souhait de voir davantage de demandes approuvées. Visarte Suisse s'efforce

également de simplifier la procédure de demande pour les artistes en difficultés. Visarte Suisse accueille en principe favorablement la nouvelle stratégie de communication FE/CIJ, en vue d'attirer plus largement l'attention sur le FE. Cela inclut des annonces dans l'Art Suisse, la nouvelle présentation du rapport annuel et le nouveau site FE/CIJ.
Le Conseil de fondation du FE aimerait motiver davantage les artistes et les institutions à faire des contributions de solidarité au FE, afin que les prestations de soutien puissent continuer à être fournies.
L'année dernière, le rapport annuel du FE et de la CIJ est apparu pour la première fois avec un nouveau design. Depuis l'année dernière, il y parallèlement à la sortie du rapport annuel, la production d'une édition exclusive à tirage limité d'œuvres d'artistes suisses. En 2018, Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger ont accepté de produire une édition pour le FE. Pour 2019 à nouveau, une édition FE d'un-e artiste suisse renommé est prévue. L'édition FE est vendue en faveur du FE. Des informations sur la nouvelle édition FE seront données dès que possible sur le site Internet de Visarte Suisse. Visarte Suisse tient à remercier Swiss Life pour la gestion non rémunérée des deux fondations et pour son engagement important et précieux. (Le règlement du FE est disponible sur le site Internet de Visarte Suisse)

3.5 Genres, minorités et droit, Anna Murphy, Berne

Le dicastère Genres, minorités et droit, s'est occupé l'année passée d'une adaptation des statuts de Visarte Valais, Soleure et Neuchâtel. Les nouveaux statuts de Visarte Donna ont été approuvés. Sinon, il n'y a pas eu d'événement particulier concernant les aspects juridiques. Le thème « art et enfant » va être approfondi en raison de la grande réponse des membres à l'enquête. Au moyen d'un questionnaire, les institutions seront interrogées sur la situation et on clarifiera les situations où des améliorations sont possibles.

3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public, Christoph Doswald, Hinterbuchenegg

Après le grand succès de la remise du 2e PRIX VISARTE à la Kunsthalle de Bâle, avec une bonne fréquentation et un écho très positif, l'année sous revue s'est passée plutôt « discrètement » et a été marquée par un travail en coulisses : en ce qui concerne l'inscription à moyens et longs termes des thèmes art et bâtiment, respectivement art dans l'espace public, du point de vue de la politique culturelle, la collaboration avec la CI Art a été poussée en lien avec le message culture 2020–2024 de la Confédération. Pour le PRIX VISARTE 2019, nous avons à nouveau pu compter sur la Fondation Julius Bär comme donatrice ; la Ville de Zurich s'engagera également financièrement dans le cadre de la cérémonie de remise des prix qui aura lieu le 13 septembre 2019 à la Kunsthalle de la Löwenbräu-Areal. Les échanges et la coopération avec la FAS et la SIA ont été encore intensifiés.

3.7 Communication, Alex Meszmer, Pfyn

Le groupe de travail Communication a lancé un concours sur invitation, avec quatre équipes de graphistes qui devaient préparer une proposition pour un nouveau site web et de nouveaux imprimés. L'Atelier Pol a obtenu le mandat pour la modification. Le nouveau concept a été présenté lors de l'AD à Lugano ; il contient également des adaptations de la CI de Visarte en ce qui concerne la manière d'écrire les noms. Le nouveau site web a été mis en ligne le 1.11.2018. Les documents imprimés sont en cours de modification.

3.8 Finances, Sergio Magnoni, Epalinges

Le site Internet de Visarte Suisse a été renouvelé au cours de l'exercice 2018. Les coûts ont été budgétés à CHF 25'000 avant que le concept de design et les offres correspondantes ne soient connus. Il s'est avéré que le site web complexe, avec des « templates » pouvant être repris par les groupes pour seulement CHF 1200, a demandé plus de travail que prévu ; les coûts totaux ont été de CHF 39'000. Environ CHF 18'000, ont été inscrits à l'actif comme investissements au bilan (de manière analogue à ce qui a été fait avec la base de données des membres, dont les coûts 2013–2015 ont été « activés »). De nombreuses traductions ont été effectuées pour le nouveau site web, de sorte que le site entier est désormais disponible en italien. Les frais de traduction ont dépassé le budget d'environ CHF 4'500. Pour la base de données, des adaptations ont été faites, qui étaient CHF 3'500 supérieures au budget ; ces frais sont cependant couverts par des provisions qui avaient été constituées spécialement pour cela.
En ce qui concerne les prestations, les conseils juridiques ont notamment dépassé le budget d'environ CHF 9'500. En 2018, beaucoup plus de membres ont eu besoin de conseils juridiques ou fiscaux (voir III 1.5).
Les comptes annuels se soldent par une perte de CHF 14'885. Environ CHF 9'000 s'expliquent par des

pertes sur les titres. Les coûts pour le secrétariat et le Comité central ont correspondu au budget (même un peu inférieurs).

Visite de l'exposition et apéritif à l'Ex Macello

3.9 Compétences professionnelles, Karin Fromherz, Trogen

La profession d'artiste est en évolution permanente. Les membres de l'association professionnelle Visarte accordent une grande importance à ces évolutions et souhaitent jouer un rôle actif dans l'élaboration des processus de négociation correspondants. Un groupe de travail a été créé à la demande de Visarte région Bâle dans le but de discuter de la profession d'artiste et des limites du champ professionnel et donc aussi des compétences professionnelles. Des deux premières réunions à l'automne 2018, ils sont ressorti quatre thèses et une demande (« claim »).
Le groupe de travail considère que sa tâche est une tâche permanente et a l'intention de mettre à jour les thèses formulées, si nécessaire. Au printemps 2019, les thèses seront consolidées et présentées à l'Assemblée des délégués. Les critères d'admission à l'association professionnelle sont liés au profil professionnel et aux compétences professionnelles et devraient donc donner lieu à une réflexion en 2019.
Le module « sécurité sociale » a pu, en 2018 également, être réalisé avec succès dans plusieurs hautes écoles et à l'école F+F. Le module a été adapté par Philippe Sablonier avec une flexibilité impressionnante, dans le temps imparti, et transmis avec une grande compétence. Les réactions des étudiants confirment que l'offre constitue un outil instrument important et précieux pour l'avenir professionnel. En mars 2018, la journée d'information et d'atelier sur le thème « L'art de la déclaration d'impôts » a de nouveau eu lieu avec une forte participation. Cette année encore, l'école d'art et de design F+F de Zurich a accueilli l'événement, dans une ambiance agréable. Philippe Sablonier et les experts invités ont réussi à transmettre cette matière plutôt aride avec des exemples stimulants, orientés vers la pratique et parfois amusants. Il vaut la peine de participer même si la déclaration d'impôts a déjà été remplie !
En 2018, il y a eu une importante utilisation de différents outils de travail proposés, tels que le calculateur d'honoraires et le calculateur de projets, ainsi que les lignes directrices sur la rémunération de prestations d'artistes. Le Kuratorium d'Aarau a par exemple demandé des informations sur le calculateur d'honoraires. Ces outils de travail servent à simplifier et à renforcer l'activité professionnelle.

4. Direction administrative, Regine Helbling, Directrice, Zurich

En 2018, il n'y a pas eu de changement au niveau du personnel de Visarte. Regine Helbling, Directrice, a été responsable du secrétariat général, avec un poste à 80 %, son assistante, Renata Cristellon, est engagée à 70 %, l'assistante scientifique Corina Simeon travaille à 50 %. Angelika Hunziker, avec un poste à 20 %, s'occupe de la base de données et du bureau de conseil pour projets du domaine art et bâtiment / art dans l'espace public et du PRIX VISARTE. Renée Magaña met à jour les archives une fois par mois environ.
Au cours de l'exercice sous revue, le secrétariat général a également été largement impliqué dans la planification et le développement de la nouvelle identité d'entreprise : le site web a été adapté par l'Atelier Pol à Berne, le logo ne sera plus rouge mais noir à l'avenir. Dans ces conditions, le papier à lettres a été renouvelé. 2018 a également été la première année complète avec la nouvelle base de données, qui a fait ses preuves. Désormais, les membres peuvent se connecter à la base de données, consulter et modifier leurs données personnelles.
En mars, il y a eu à la F+F de Zurich le workshop « L'art de la déclaration d'impôts » et en octobre le colloque « Vivre de son art – mais comment ? » au Progr à Berne.

4.1 Rencontres des secrétariats

Les 5 et 9 mars 2018, le secrétariat général a organisé deux rencontres des secrétariats pour les responsables de tous les groupes. Il y a eu une présentation de la nouvelle base de données, afin que les responsables en question puissent administrer eux-mêmes leurs membres, et adapter les données.

Dîner et performance de Marko Miladinovic à l'Antica Osteria del Porto

5. Commissions

5.1 Commissions permanentes

5.1.1 Commission d'admission

En 2018, la Commission d'admission se composait ainsi : Thierry Feuz (CC, Visarte Genève, présidence), Oliver Krähenbühl (Visarte Aargau), Adrien Jutard (Visarte Jura), Valeria Caflisch (Visarte Fribourg), Marion Ritzmann (Visarte Basel), Ester Vonplon (Visarte Graubünden), René Habermacher (Visarte Zentralschweiz), Aymone Poletti (Visarte Ticino jusqu'en avril 2018), Yvonne Weber (Visarte Ticino dès novembre 2018), Barbara Meyer Cesta (Visarte Biel), Alex Zwalen (Visarte Zürich jusqu'en avril 2018) et Livio Baumgartner (Visarte Zürich dès novembre 2018).

5.1.2 Commission des compétences professionnelles

La Commission des compétences professionnelles ne s'est pas réunie en 2018. Par contre, le groupe de travail Profil professionnel s'est réuni deux fois en automne 2018. Les personnes suivantes en font partie : Karin Fromherz (présidence), Josef Felix Müller, Christian Jelk, Thierry Feuz (CC) ; Jürg Fritzsche (Visarte Aargau) ; Enrico Luisoni, Matthias Aeberli (Visarte Basel) ; Adrien Jutard (Visarte Jura) ; Yvonne Weber (Visarte Ticino) et Karin Mairitsch (Visarte Zentralschweiz).

5.1.3 Commission des finances

La Commission des finances s'est réunie deux fois en 2017, elle a préparé les affaires financières de l'association et établi le budget. Elle se compose de Sergio Magnoni (présidence), Josef Felix Müller et Regine Helbling.

5.1.4 Collectif Communication

Le groupe de travail communication s'est réuni plusieurs fois en 2018, pour accompagner le développement du nouveau site web et la conception de la nouvelle brochure. Le groupe de travail est composé de : Alex Meszmer (présidence), Josef Felix Müller, Benjamin Dodell, Christoph Doswald, Karin Fromherz et Regine Helbling.

5.1.5 Rédaction « Art Suisse »

L'Art Suisse a été conçu par Alex Meszmer et Regine Helbling. Ils ont également assumé la responsabilité de rédaction. L'iconographie a été confiée à Corina Simeon.

5.1.6 Commission des statuts

La Commission des statuts siège sous la direction d'Anna Murphy. Elle a pour tâche d'examiner les statuts et les modifications de statuts des groupes. Les autres membres sont Josef Felix Müller et Regine Helbling. En 2018, il y a eu vérification des statuts du nouveau groupe Donna ainsi que de ceux de trois autres groupes.

6. Dominantes de la politique culturelle

6.1 Révision LDA et droit de suite

Le compromis élaboré par l'AGUR a été discuté au Conseil national en 2018. Il était déjà évident au niveau de la CSEC, qui a rédigé un rapport conjoint pour la commission juridique préparatoire, que le droit de suite n'aurait aucune chance. Malgré les annonces faites, il n'y a pas eu de motion pour le droit de suite à la commission juridique. Il semble bien que, une fois de plus, le droit de suite ne sera pas inclus dans cette révision de l'URG.

6.2 Pro Helvetia

En 2018 également, de bons échanges ont eu lieu entre Visarte Suisse et Pro Helvetia, en particulier sur la question des honoraires d'artistes. En 2018, il n'y a pas eu non plus de hearing avec le Conseil de fondation (nouveau Directeur).

Roberto Badaracco, chef du département culturel de la cité du Lugano, salue les délégues

6.3 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE)

En 2018, l'accord institutionnel entre la Suisse et l'UE n'a pas évolué. Le Conseil fédéral et le Parlement n'ont pas encore trouvé de solution qui permettrait aux créateurs suisses de participer à nouveau aux échanges transeuropéens.
En 2018, la General Assembly (GA) de l'IAA Europe a eu lieu à Bruxelles en même temps qu'un colloque sur les honoraires en cas d'exposition pour les artistes. L'objectif du colloque était de faire le point sur la situation dans les différents pays européens. Un « reader » a été publié en lien avec le colloque, avec des rapports d'expérience des pays européens participants ; avant tout, il a montré que de nombreuses organisations d'artistes travaillent sur le thème des rémunérations en cas d'exposition et que l'échange entre elles favorise des résultats positifs. Regine Helbling et Alex Meszmer ont participé à ce colloque.
Alex Meszmer a participé en tant que vice-président aux réunions de comité de Culture Action Europe et a été impliqué dans l'organisation du Members Forum et de la conférence Beyond the Obvious en octobre 2018 à Timisoara. Depuis avril 2018, Tere Badia est Directrice de CAE. Le comité de CAE s'est réuni en juin à Pisciota pour une retraite de plusieurs jours afin de discuter des développements actuels au niveau européen et de la stratégie de CAE. CAE a lancé une campagne (1 % for culture) pour l'augmentation du prochain budget de l'UE pour la culture, a rédigé un « reader » sur la valeur et les valeurs de la culture et s'est engagé pour le nouveau programme culturel de l'UE après 2021. En novembre 2018, il y a eu à Berlin un hub CAE pour une discussion et des échanges, à l'attention des membres CAE de l'espace germanophone ; Regine Helbling et Alex Meszmer y ont participé.

Thomas Weis (IGBK) et Cristina da Milano ont été invités à l'AD de Visarte Suisse à Lugano.
Thomas Weis a parlé de la coopération entre Visarte et IGBK et des défis auxquels sont confrontées les associations d'artistes dans un contexte européen. Cristina da Milano a fourni des informations sur la genèse et la structure de la promotion culturelle européenne et de la politique culturelle européenne.

En 2018, 190 (142) nouveaux permis AIAP/IAA ont été établis pour des membres de Visarte et 73 (82) permis pour des non-membres.

III PRESTATIONS DE SERVICE

1. Institutions sociales

1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses

Pour l'exercice 2018, la caisse d'indemnités journalières fournira, selon des extrapolations sans garantie, des prestations à hauteur de CHF 230'000 (2017 : CHF 200'000). L'augmentation par rapport à 2017 est attribuable à la hausse des prestations par cas.

Ylva Gasser et Susan Honegger proposent la constitution nouvelle d'un groupe de Visarte

1.2 Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses

Le Fonds de soutien a accepté trois demandes pour l'année 2018 et en a refusé trois. Deux demandes

sont en cours de traitement à la fin de 2018. L'extrapolation (sans garantie) des revenus réguliers du fonds de soutien provenant des contributions obligatoires des artistes, des cantons, des villes et des associations artistiques montre une diminution d'environ 7800 francs par rapport à l'année précédente. Le montant versé aux associations par le Fonds de soutien (partie des primes) est en 2018 de près de CHF 43'000 (2017 : env. CHF 40'000).

1.3 Caisses de pension

L'offre que Visarte fait à ses membres actifs depuis 2009 de s'assurer auprès d'une des caisses de pension permet d'améliorer la protection sociale des artistes. Visarte Suisse continue de s'engager pour que les cotisations sociales soient versées, non seulement par la Confédération, mais aussi par les cantons et les communes lorsqu'ils accordent des subsides. Nous avons enregistré de premiers succès avec la ville de Berne. Lorsqu'elle attribue des subsides, la ville de Berne double les cotisations payées par les artistes à une caisse de pension ou sur un compte de prévoyance (pilier 3a).
Les caisses de pension suivantes sont disponibles pour les membres actifs de Visarte :

- Caisse de prévoyance Musique et formation (www.musikundbildung.ch)
- Fondation Charles Apothéloz (CAST) (www.cast-stiftung.ch).

Repas de midi dans la cour intérieure

1.4 Assurances

Visarte continue d'offrir à tous ses membres une gamme attrayante d'assurances exposition et transport à prix réduit (Helvetia) ainsi que des assurances ménage, véhicule, voyage et protection juridique (Generali).

1.5 Conseil juridique

En 2018, le bureau Beutler, Künzi, Stutz à Berne ou le secrétariat ont conseillé 46 personnes (2017 : 26) sur des questions juridiques. Il s'agissait de cas de droit d'auteur, de problèmes avec les galeries, de réclamations, de problèmes de contrat Art et bâtiment et de cas d'assurances.
Sur le site Internet, les questions générales sur l'art sont traitées à la rubrique « Foire aux questions sur l'art » (accessible au public) et dans plusieurs aide-mémoire (domaine réservé aux membres).

1.6 Conseil fiscal

Depuis 2012, les membres peuvent bénéficier, en raison d'une décision du CC, d'un conseil fiscal gratuit de deux heures au lieu d'un conseil juridique. 16 membres ont fait usage de cette offre en 2018 (2017 : 16).

2. Maisons d'atelier / séjours de création

2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève, président Christian Jelk

Cette année une étape importante a été franchie puisque nous avons déposé la demande de permis de construire pour la réalisation du nouveau bâtiment qui accueillera 37 logements pour artistes, regroupés en quatre « clusters », une belle salle d'exposition ou d'expérimentation, ainsi que deux ateliers. Ce projet est possible par un partenariat avec un acteur local de l'immobilier. Une année mouvementée car le traitement des typologies de logements (logement social versus logement libre) est un sujet hautement politisé à Genève, si bien que nous devons savoir anticiper ces changements et analyser périodiquement les conséquences de ceux-ci sur notre projet. 2019 sera brûlante !

2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin, président Heinrich Gartentor

La Fondation date de 1959 et possède trois maisons (atelier Bick et la maison du fondateur Eduard Bick) à Sant'Abbondio au bord du Lac majeur ainsi que la « Casa Maria » à Costa sopra Intragna dans les Centovalli. A cela s'ajoutent deux maisons à Costa : la « Casa Cecilia », dans lequel la donatrice

de la propriété de Costa a le droit de séjour et la « maison des vignes », pour laquelle des plans d'agrandissement ont été dessinés en 2018.
Les trois premières maisons mentionnées sont à la disposition des artistes pour des séjours de travail. Le taux d'occupation des maisons a été de 88 semaines en 2018. (2017 : 91 semaines). La ville de Wil a de nouveau décerné une bourse Bick de quatre semaines en l'honneur d'Eduard Bick, qui a grandi à Wil.
Les membres Visarte Heinrich Gartentor (président de la Fondation), Francine Mury, Andy Guhl et Stefan Rohner sont membres du Conseil de fondation. www.bick-ateliers.ch

2.3 Fondation Sciaredo, Tessin, membre du Conseil de fondation Myrtha Steiner

Au cours de la réunion de printemps, le Conseil de fondation nouvellement constitué a recherché un consensus. Après l'achèvement de la deuxième rénovation en 2017, il s'est demandé ce qui suit : quelle est la vision actuelle pour Sciaredo ? Comment concevons-nous l'utilisation de la Casa ? Deux idées directrices se sont dégagées :
La première est que la Casa continuerait d'être un lieu de retraite et serait proposée pour développer et réaliser des projets. Des artistes actifs dans tout le spectre des formes d'expression d'aujourd'hui y seraient invités. Cela implique un concept élargi du travail créatif, incluant la littérature, la musique, la danse, l'architecture, le cinéma et les études culturelles.
La deuxième est que des occasions d'ouverture et de discussion soient rendues possibles par des événements sur Georgette Tentori-Klein, sa pensée et son travail, et les thèmes qui émergent du travail des invités de la Casa.
Le 29 septembre 2018, dans le cadre de l'année européenne du patrimoine, la Fondation a, en collaboration avec la Fondazione Casa Atelier Bedigliora, organisé une journée portes ouvertes, qui a attiré environ 50 visiteurs.

Atelier Casa Sciaredo à Barbengo, Photo: Gabriele Clara Leist

2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris

En 2018, l'atelier Visarte Suisse à la Cité Internationale des Arts in Paris a été attribué aux artistes Maria Zgraggen et Velimir Ilisevic pour un semestre dans les deux cas. Les deux bourses de Paris de CHF 5'000 chacune sont financées par le versement de la Fondation Symphasis (anciennement Fondation artistique de l'économie suisse).

3. Publications/site Internet

3.1 « Art Suisse »

La revue « Art Suisse » a en 2018 montré les différents aspects et facettes du marché de l'art. Dans de grands articles, les évolutions sont examinées d'un point de vue artistique et scientifique, les développements des dernières années sont observés et les côtés sombres du marché de l'art sont présentés d'un point de vue juridique. Le commissaire d'exposition s'intéresse à l'interaction entre le marché et les activités artistiques ; pour les artistes régionaux de Suisse alémanique et de Suisse romande, le marché de l'art est une réalité différente. Enfin, des marchés alternatifs se développent de plus en plus et les nouvelles plateformes numériques gagnent en importance. Mais les personnes concernées ont également leur mot à dire – sous la forme de textes plus courts rédigés par divers acteurs du marché de l'art. Des représentants de grandes maisons de ventes aux enchères ou de galeries, un agent d'art et un collectionneur décrivent leur rôle et leurs problèmes, de nouveaux mouvements et de nouvelles plateformes conquièrent leur place.
En fin de compte, cependant, nous estimons que la voix des artistes est déterminante. Nous avons demandé à 38 artistes de nous transmettre un « statement » : quel est votre rapport au marché de l'art, quelle est son importance pour vous et votre travail ? De plus, la dernière œuvre de chaque artiste ayant été vendue est représentée - signe de la présence sur un marché de quelque nature que ce soit. Rosalie Schweiker a réalisé dix dessins spécialement pour ce numéro, illustrant de façon enjouée diverses situations artistiques et de marché.

3.2 Site Internet www.visarte.ch

Le site visarte.ch a été remanié en profondeur. Après un petit concours avec quatre ateliers de graphisme, l'Atelier Pol à Berne a remporté le mandat. La

structure et le contenu ont également été vérifiés et mis à jour, le site web semble maintenant beaucoup plus actuel que son prédécesseur datant d'il y a dix ans. L'espace membres n'est désormais accessible qu'avec un login individuel. Le site web a été lancé en nobembre 2018 et tous les membres ont reçu une lettre avec indication de leurs informations de login. Le site Internet www.prixvisarte.ch présente les projets soumis et les lauréats du prix.

Cristina da Milano, vice-présidente de Culture Action Europe (CAE) présente le programme et les priorités de CAE

3.3 Newsletter électronique

En 2018, 15 newsletters électroniques (2017 : 29) ont été envoyées.

3.4 Médias sociaux (Facebook)

Depuis 2011, Visarte a accru sa présence dans les médias sociaux en privilégiant le contact et l'échange avec les artistes. Par la page facebook.com/visarte.schweiz il est possible de transmettre rapidement et directement aux amateurs de culture des requêtes, annonces ou discussions. La page est animée et gérée par Alex Meszmer et Corina Simeon. Les 32 contributions ont été vues par 12'214 personnes au total (2017 : 29 contributions lues par 21'863 personnes).

IV COLLABORATIONS

1. Suisseculture et Suisseculture Sociale

En 2018, les activités de Suisseculture se sont concentrées sur les prochaines étapes de la révision de la loi sur le droit d'auteur et sur la planification du remplacement du Directeur. Son poste a été mis au concours en automne 2018.

Le thème majeur de Suisseculture Sociale était les déboursements à la prévoyance vieillesse des cantons et villes sur leurs soutiens. Depuis 2012, Regine Helbling siège au Comité d'experts, qui a examiné 16 demandes de soutien en 2018 (2017 : 17).

2. ProLitteris

Regine Helbling est membre du Comité de ProLitteris. Elle a participé à trois réunions du Comité et à l'Assemblée générale de juin à St-Gall. Le point fort a été la révision de la loi sur le droit d'auteur et la collaboration au sein du groupe de travail AGUR12 II. Les membres de ProLitteris peuvent toujours – parallèlement aux droits de reproduction « classiques » – régler les licences d'utilisation de leurs œuvres sur Internet par l'intermédiaire de la société de gestion.

V PROJETS

1. Manifestations

1.1 Atelier « L'art de la déclaration d'impôts »

Le 17 mars 2018, la journée d'information avec atelier « L'art de la déclaration d'impôts » a eu lieu à la F+F Schule für Kunst und Design. La réalisation et l'animation de haute qualité par Philippe Sablonier ont assuré le succès de la manifestation, qui a permis de transmettre des connaissances approfondies sur le sujet grâce à la collaboration motivée de conseillers fiscaux chevronnés, et de répondre à de nombreuses questions spécifiques à la vie professionnelle.

Le Conseil d'État tessinois Manuele Bertoli salue les présents

1.2 Colloque « Vivre de son art – mais comment ? »

« Penser à voix haute » : c'est ainsi que Josef Felix Müller énonce la nécessité d'ouvrir des champs de réflexion à tous les artistes, afin de définir les lignes de nos actions à venir. Le 27 octobre au PROGR à Bern, quatre invités, pour questionner les conditions

vitales de l'artiste, et tenter de trouver une parade à cette phrase terrifiante « gagner sa vie », quand l'enjeu de la vie est sa création même, et l'échange avec la « communauté des hommes », traduit comme politique ou culture, par exemple. Cet après-midi de prise de paroles suivait une conférence des groupes plutôt exaltée sur une première esquisse collective d'une image de la profession d'artiste ... Durant cet après-midi modérée par Christoph Doswald, nous avons successivement pu entendre Christian Jelk, Claudius Weber, Irene Maag, et Hanspeter Hofmann, ainsi qu'une conclusion aussi caustique que provisoire sous la forme d'un slam-summary par Sandra Künzi. Le contenu de cette journée se retrouve sur www.visarte.ch/fr/veranstaltungen/vivre-de-son-art-mais-comment/

Thomas Weis, secrétaire général de la Société Internationale des arts visuels (IGBK), Berlin, présenté ses activités et « touring artists »

2. Enquête « Art et enfant »

Visarte Suisse a mené deux enquêtes écrites auprès de ses membres sur le thème « art et enfant ». La première s'adressait aux membres de la conférence des groupes au quatrième trimestre de 2017. En se fondant sur les réponses à cette première petite enquête, une grande enquête élargie a été menée au cours du premier trimestre de 2018 à l'aide d'un questionnaire envoyé à l'ensemble des 2650 membres. Avec 189 questionnaires reçus, le taux de réponse a été de 6,3 %. Une grande majorité (94 %) des artistes qui ont répondu ont décrit le sujet comme étant très important ou important. Cela s'explique également par le fait que les membres qui ont rempli et retourné le questionnaire sont des membres concernés par le sujet. L'enquête montre que le thème « art et enfant » doit être abordé de manière systémique, car de nombreux facteurs privés, sociaux et politiques qui s'influencent mutuellement sont en action : situation professionnelle et rémunération, état civil, situation familiale et relation de couple, réseaux sociaux, conscience sociale, acceptation sociale, coopération avec les autorités, système de financement et bien d'autres.

VI RÉSUMÉ ET PERSPECTIVES 2019

1. Résumé

Plusieurs priorités ont déterminé les activités de Visarte Suisse en 2018 :

- Site web/Corporate Identity : le site web et la CI ont été révisés et remaniés. Le logo de Visarte Suisse ne sera plus rouge mais noir et la manière d'écrire le nom a été adaptée en fonction des règles en vigueur.
- Base de données : certains ajustements ont été apportés à la base de données des membres, qui fonctionne très bien dans l'ensemble et est très conviviale. Les groupes ont bénéficié d'une présentation et travaillent maintenant tous avec cette base de données unique.
- Archives : comme dernière partie de la base de données, après le PRIX VISARTE et la base de données des membres, les archives ont également été adaptées, et sont maintenant tout aussi faciles à gérer.
- Colloque « Vivre de son art – mais comment ? » : à Berne, lors de la même journée, il y a eu tout d'abord la conférence des groupes sur le profil professionnel d'artiste, suivie du colloque public, qui a été bien fréquenté.
- Art et enfant : l'enquête sur le thème « Art et enfant » a été évaluée et a mis en évidence que les membres ayant des enfants ont un grand besoin de conseils, de studios adaptés aux enfants et d'échanges.

2. Perspectives 2019

2.1 Sécurité sociale et prestations

2.1.1 Module sur la protection sociale

Les travaux se poursuivent pour l'offre d'un module « sécurité sociale » en français, ainsi que pour une mise en œuvre à la ZHdK. Un atelier avec les autres associations culturelles aura lieu au printemps. Il est possible que d'autres associations vont reprendre le module.

2.1.2 Atelier « L'art de la déclaration d'impôt »

Le 16 mars 2019, la séance « L'art de la déclaration d'impôt » aura lieu à nouveau à la F+F de Zurich. Une « journée des impôts » est projetée 2019 en Suisse romande.

2.1.3 Art et enfant

Au printemps 2019, la première bourse pour artistes avec enfants sera mise au concours pour un séjour de cinq semaines à Sciaredo. En outre, de premiers ateliers et des événements d'échange sur le sujet sont prévus.

2.2 Centre Art et bâtiment / art dans l'espace public – PRIX VISARTE

Le PRIX VISARTE 2019 sera remis le 13 septembre 2019 à la Kunsthalle de Zurich. L'évaluation par le jury aura lieu en juin.

2.3 Politique culturelle/message culture

La consultation sur le message culture 2021–2024 débutera au printemps 2019. Visarte travaillera avec Suisseculture ainsi qu'avec le groupe de travail Arts visuels à une prise de position et rédigera également sa propre prise de position.

2.4 Conférence annuelle Culture Action Europe « Beyond the Obvious »

La Conférence annuelle « Beyond the Obvious » de Culture Action Europe aura lieu du 23 au 26 octobre 2019 à Kreuzlingen/Constance sur le domaine thématique suivant : Culture et milieu rural / périphérie / régions. Visarte organise la conférence en collaboration avec la Internationale Gesellschaft für Bildende Künste, le Internationale Theaterinstitut (tous deux à Berlin) et la IG Kultur (Wien). Visarte a lancé la discussion sur le thème art/culture en régions depuis 2008/09 avec notamment des numéros de « Art Suisse »- et des colloques à Lucerne et Berne.

Un grand merci à Visarte Ticino pour l'organisation de l'assemblée des délégués 2018 à Lugano

Visarte wird durch das Bundesamt für Kultur (BAK) unterstützt.
Visarte est soutenue par l'Office fédéral de la culture (OFC).
Visarte è supportato dall'ufficio Federale della Cultura (UFC).
Visarte vegn sustegni da l'Uffizi federal da cultura (UFC).