

**RAPPORT ANNUEL 2021
PERSPECTIVES 2022**



Berufsverband visuelle Kunst Schweiz
Société des artistes visuels Suisse
Società delle arti visive Svizzera
Visual arts association Switzerland

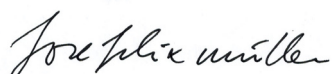
Mots de bienvenue à l'attention des délégué-e-s

Chères et chers délégué-e-s Visarte de toute la Suisse et du Liechtenstein. Je me réjouis de vous rencontrer toutes et tous lors de notre Assemblée des délégués des 20 et 21 mai à Coire. Ces rencontres annuelles offrent toujours l'occasion d'échanges interrégionaux, de contacts, de rencontres et de discussions avec des artistes, des curateurs-trices et des architectes de toutes les régions de Suisse et du Liechtenstein. C'est important pour notre cohésion solidaire et pour notre engagement culturel dans toutes les régions linguistiques.

Après la longue et difficile période du coronavirus, nous pensions au début de l'année avoir surmonté cette période de crise, notamment grâce au soutien généreux de la part de la Confédération, des cantons, des communes et des fondations d'utilité publique. Nos espoirs d'une normalisation rapide de nos conditions de vie après la pandémie ont malheureusement été brutalement saisis. En effet, le 24 février 2022, Poutine a lancé une guerre brutale et insensée contre l'Ukraine, qui nous concerne toutes et tous - dans toute l'Europe et dans le monde entier. Au nom du Comité central et du Secrétariat, je remercie chaleureusement Visarte Grisons pour sa disponibilité à organiser et réaliser notre Assemblée des délégués à Coire cette année. Le fait de tenir notre réunion dans une région différente chaque année est une tradition positive et qui rassemble. Visarte est présente et engagée dans toutes les parties de la Suisse et au Liechtenstein. Je suis très reconnaissant à tous les acteurs culturels actifs qui se battent pour la culture dans leur région. La période de la pandémie de corona virus a prouvé l'importance d'une association professionnelle forte comme Visarte, bien implantée dans toutes les régions du pays. Ce n'est qu'ainsi qu'il est possible de développer le poids nécessaire pour être entendu dans la politique régionale et nationale. La pensée solidaire et l'action culturelle ont une importance capitale pour nous toutes et tous.

Bien cordialement

Josef Felix Müller, Président Visarte Suisse



Vue d'ensemble

Avant-propos**I Généralités**

1. Structure de Visarte – association professionnelle des arts visuels de Suisse
2. Statistiques au 1.1.2022

II Organes de Visarte Suisse et leurs activités en 2021

1. Assemblée des délégués
2. Conférence des groupes
3. Comité central et dicastères
 - 3.1 Présidence
 - 3.2 Vice-présidence
 - 3.3 Affiliations
 - 3.4 Affaires sociales
 - 3.5 Genres, minorités et droit
 - 3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public
 - 3.7 Finances
 - 3.8 Compétences professionnelles
4. Direction administrative
5. Commissions
 - 5.1 Commission d'admission
 - 5.2 Commission des finances
 - 5.3 Commission des statuts
6. Dominantes de la politique culturelle
 - 6.1 Taskforce Culture
 - 6.2 Office fédéral de la culture (OFC)
 - 6.2.1 Dialogue annuel KUOR
 - 6.2.2 Swiss Art Awards
 - 6.3 Pro Helvetia
 - 6.4 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE)

III Prestations de service

1. Institutions sociales
 - 1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses
 - 1.2 Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses
 - 1.3 Caisses de pension
 - 1.4 Assurances
 - 1.5 Conseil juridique
 - 1.6 Conseil fiscal
2. Maisons d'atelier / séjours de création
 - 2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève
 - 2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin
 - 2.3 Fondazione Sciarredo, Tessin
 - 2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris
3. Publications/site Internet
 - 3.1 « Art Suisse »
 - 3.2 Site www.visarte.ch
 - 3.3 Newsletter électronique

- 3.4 Médias sociaux (Facebook)

IV Collaborations

1. Suisseculture et Suisseculture Sociale
2. ProLitteris

V Projets

1. Corona Call
2. Atelier « L'art de la déclaration d'impôts »
3. Sécurité sociale dans le secteur culturel, Bienne rt et enfant
4. Art et enfant
5. Rémunération de prestations d'artistes visuels

VI Résumé et perspectives 2022

1. Résumé
2. Perspectives 2022
 - 2.1 Sécurité sociale et prestations
 - 2.1.1 Module sur la protection sociale
 - 2.1.2 Workshop « L'art de la déclaration d'impôt »
 - 2.1.3 Répertoire d'œuvres
 - 2.2 Art et enfant
 - 2.3. PRIX VISARTE 2022
 - 2.4 Politique culturelle
 - 2.4.1 Covid 19 – Corona Call
 - 2.4.2 Rémunération de prestations d'artistes visuels
 - 2.4.3 Politique fiscale
 - 2.4.4 Artiste chercheur
 - 2.5 Direction administrative

Avant-propos

Après 2020, l'année 2021 a elle aussi été marquée par la crise du coronavirus sévissant dans le monde entier. De nombreuses personnes sont profondément déstabilisées et menacée dans leur existence même. Les libertés individuelles ont été restreintes afin de ralentir la propagation du virus. En temps de crise, nous prenons conscience, malgré des souffrances individuelles, que nous sommes tributaires de débats, de discussions et de communautés qui reconnaissent nos problèmes, les prennent au sérieux et les défendent publiquement. Dans ce contexte, je tiens à remercier tous celles et tous ceux qui, dans le domaine de la culture, défendent des idées collectives, identifient et analysent les problèmes et s'engagent publiquement. Visarte, l'association professionnelle des arts visuels, est présente et active dans toutes les régions de Suisse et au Liechtenstein. Beaucoup d'artistes, d'architectes et de curateurs-trices s'engagent dans leur région en faveur d'un échange culturel et de la défense des intérêts des acteurs culturels. Il est important pour nous toutes et tous que nos

forces créatives et nos énergies puissent avoir un impact dans toutes les régions et jusque dans les vallées les plus reculées.

Je remercie chaleureusement toutes les personnes qui pensent et agissent dans le domaine culturel pour leurs réflexions artistiques aussi bien dans leur champ d'action personnel qu'au-delà de celui-ci.

Josef Felix Müller, Président Visarte Suisse

I GÉNÉRALITÉS

1. Structure de Visarte – association professionnelle des arts visuels de Suisse

En 2021, l'association professionnelle comptait 18 groupes régionaux et un groupe d'intérêt, Visarte Donna.

2. Statistiques au 1.1.2022

Effectif des membres au 1.1.2022 (chiffres de l'année précédente) :

Membres actifs : 2756 (2599) ; dont femmes : 1580 (1470), hommes : 1171 (1126), sans indication du sexe : 5 (3)

Indépendants, c'est-à-dire membres uniquement affiliés à Visarte Suisse national : 239 (232)

Newcomer : 124 (123) ; dont femmes : 85 (78), hommes : 38 (45), sans indication du sexe : 1 (0)

Membres donateurs : 368 (387)

Membres d'honneur : 11 (12)

Architectes : 110 (107) ; dont femmes : 16 (13), hommes : 94 (94), sans indication du sexe : 1 (0)

Curatrices et curateurs indépendants : 28 (19) ; dont femmes : 18 (14), hommes : 8 (5), sans indication du sexe : 2 (0)

Nouvelles affiliations de membres actifs en 2021 : 240 (98)

Nouvelles affiliations de newcomer en 2021 : 30 (60)

Résiliations 2021 : 25

Décès 2021 : 5

II ORGANES DE VISARTE SUISSE ET LEURS ACTIVITÉS EN 2021

1. Assemblée des délégués

Après avoir été repoussée du printemps à l'automne et ensuite annulée, l'Assemblée ordinaire des délégués de 2020 a pu finalement avoir lieu comme prévu le 12 juin 2021 à l'Usine Kugler à Genève. Toutefois, la situation épidémiologique a été prise en compte dans la mesure où la participation des délégués était volontaire et que tous les votes ont été effectués par voie électronique préalablement. Malgré un nombre de cas relativement élevé et de nombreuses personnes pas encore complètement vaccinées, 35 délégués ont participé à l'Assemblée. La veille, des visites d'ateliers ont été proposées, notamment à l'Usine Kugler, suivies d'un programme de performances et d'un repas. En début d'Assemblée des délégués, Sami Kaanan, Conseiller administratif à Genève et Thierry Apothéloz, Conseiller d'État, ont souhaité la bienvenue aux personnes présentes. Pendant l'Assemblée, tous les points de l'ordre du jour ont été traités et les résultats des votes (par correspondance) ont été annoncés. Esther Schena a été élue nouvellement au CC, comme représentante de la Suisse italienne et rhéto-romane. Le réviseur Beat Wiederkehr a été réélu pour une année. L'après-midi, des travaux de groupes ont été organisés par les délégué-e-s de Genève, sur différentes questions concernant le travail des groupes Visarte. Pour terminer, Christian Jelk, Président de la Fondation Samuel Buffat a présenté le projet de nouvelle construction au Chemin de la Boisserette à Genève.

2. Conférence des groupes

Après l'annulation de l'Assemblée des délégués et de la Conférence des groupes en 2020, deux Conférences des groupes ont pu être organisées en 2021. La première a eu lieu le 13 mars par Zoom. Tous les groupes étaient représentés, à une exception près. Tout d'abord, il y a eu présentation et discussion des motions de Visarte Bâle et Visarte Grisons, soumis à la dernière AD mais qui n'avaient pas pu être discutés. Concernant la demande de Visarte Bâle, qui voulait que Visarte s'engage pour davantage de durabilité dans la production artistique, il a été décidé qu'un groupe de travail serait créé. Visarte Grisons souhaite contraindre les curateurs-trices à respecter les lignes directrices sur les honoraires. La discussion a porté

sur la manière de parvenir à une orientation générale contraignante pour les honoraires des artistes. Entre-temps, des associations se sont regroupées sur ce thème dans toute la Suisse et échangent avec Pro Helvetia et le « dialogue culturel national » (voir également II.6.6.3 et V.4). En outre, des informations ont été données sur les derniers développements de la politique culturelle en rapport avec la pandémie de Covid-19 et le Corona Call. Enfin, les participant-e-s ont échangé des informations sur l'actualité des groupes lors d'un apéritif en ligne.

La deuxième Conférence des groupes a eu lieu le 27 novembre à Berne en présentiel. Le thème était le financement de projets et le travail associatif des gourpes. Jacques Erlanger a été invité à faire un exposé et à analyser deux exemples tirés des groupes.

3. Comité central et dicastères

Le Comité central a tenu cinq réunions et a effectué une retraite de deux jours. Les trois premières réunions ont eu lieu par Zoom, les deux autres réunions et la retraite ont pu être organisées en présentiel.

Répartition des mandats et des sièges :

Conseil de fondation Buffat : Christian Jelk (président), Thierry Feuz, Regine Helbling et Heinrich Gartentor

Conseil de fondazione Sciarredo : Myrtha Steiner

Conseil de fondation Caisse d'indemnités journalières : Benjamin Dodell

Conseil de fondation Fonds de soutien : Benjamin Dodell

Jury Atelier Paris / Bourse art et enfants, Sciarredo : Josef Felix Müller, Benjamin Dodell, Christoph Doswald, Thierry Feuz, Karin Fromherz, Esther Schena, Sabine Zaalene, Anna Zimmermann, Regine Helbling

Comité de Suisseculture : Regine Helbling

Comité de Suisseculture Sociale : Regine Helbling (aussi Aide d'urgence de Suisseculture Sociale)

Comité de ProLitteris : Regine Helbling

Conseil de la fondation Fonds culturel de ProLitteris : Regine Helbling

3.1 Présidence centrale, Josef Felix Müller, Saint-Gall

2021 a été ma huitième année en tant que Président de Visarte Suisse. Je suis très heureux et reconnaissant envers les membres de notre comité, qui ont tous fait preuve d'une grande compétence

et d'un grand engagement pour les intérêts des acteurs culturels. Les discussions intensives au sein du comité nous ont tous aidés à supporter la crise du coronavirus, à analyser les problèmes et à élaborer des solutions.

Le Secrétariat général géré de manière professionnelle sous la direction de Regine Helbling a fonctionné même en mode home-office, lorsque ce fut nécessaire. Je remercie de tout coeur les collaboratrices pour cela.

Grâce à un bon réseau dans le milieu politique et à nos groupes Visarte actifs dans toutes les régions de Suisse et au Liechtenstein, les problèmes des acteurs culturels ont pu être communiqués à un large public et des mesures d'aide ont pu être engagées.

Dans cette crise persistante, il est apparu clairement que non seulement les créateurs-trices culturels, mais aussi les collaborateurs-trices des entreprises culturelles, des commissions culturelles, des fondations privées et des services culturels municipaux et cantonaux étaient touchés par cette crise.

Il appartient à toutes les personnes actives dans le secteur culturel de s'engager personnellement dans des projets culturels durables et tournés vers l'avenir, afin de rendre le quotidien de nouveau plus agréable à vivre grâce à la culture vécue.

Ensemble, nous pouvons réussir à convaincre de nombreuses personnalités politiques qu'un patrimoine culturel peut être préservé, développé, élargi et transféré vers l'avenir grâce à une action culturelle constante.

Mes remerciements vont à toutes celles et tous ceux qui s'engagent pour les valeurs culturelles !

3.2 Vice-Président, Christian Jelk, Grandson

Une année de plus dans l'étrange, nom de code covid, dans la construction de clivages sociaux sur laquelle nous n'avons pas de prise. Frustrations. L'artiste n'est pas la culture. Cette année, ça n'est pas l'artiste qui avec sa production donne accès à la culture, ou la qui construit. C'est le contexte politique mondial qui dicte ce que nous avons le droit et ce que nous n'avons pas le droit de faire, où nous avons le droit de nous tenir, individuellement et collectivement.

Qu'est ce que je dois dire de la vice-président ? Qu'est ce qu'il fait ce vice-président ? Il n'est pas la figure de proue, le point de contact avec les institutions politiques. Il est un peu en retrait, il observe. Il agit là où ses compétences le demandent : représentant des « minorités » linguistiques. Parfois pour donner un coup de mains à un groupe.

Quand l'énergie du groupe en place est forte c'est un bonheur que de suivre le chemin qui se trace, de donner quelques balises quand c'est nécessaire. Mais souvent je suis présent lorsqu'il faut donner une impulsion, reconstruire une énergie, ainsi que la relation des artistes au politique : si je peux, avec l'appui de Visarte Suisse, participer à la seconde, par contre l'énergie du groupe je ne peux rien y faire, et on sait qu'elle est fragile, qu'elle tient à la qualité d'engagement de chacune et chacun, à l'énergie individuelle qu'il veut consacrer au collectif. Alors plus que jamais, bravo à tous les groupes Visarte d'être présents, bravo à tous les membres artistes qui s'engagent.

3.3 Affiliations, Thierry Feuz, Genève

La Commission d'admission s'est réunie le 25 avril et le 14 novembre 2021 par Zoom. En janvier 2021, une réunion supplémentaire de la Commission d'admission a eu lieu par Zoom afin d'admettre des membres pour Visarte Genève. L'Office de la culture du canton de Genève avait proposé aux artistes visuels une adhésion à Visarte pour seulement CHF 80.- en 2021. La différence a été payée par le Canton. Il a ainsi été possible d'admettre 68 nouveaux membres actifs. Au total, 265 dossiers (année précédente : 124) ont été déposés. 231 (98) nouveaux membres ont été admis. Grâce à la procédure d'affiliation simplifiée, 56 (21) membres actifs ont adhéré à Visarte, 5 (2) ont été admis à nouveau. Par ailleurs, 30 « newcomer » (année précédente : 60) se sont inscrits ; ils ne remplissent pas tout à fait les conditions d'affiliation, mais peuvent être membres pendant trois ans au plus à un tarif préférentiel et avec une réduction des prestations avant de présenter leur candidature de membres actifs.

3.4 Affaires sociales, Benjamin Dodell, Berne

Nouvelles des fondations : Benjamin Dodell représente Visarte Suisse au Conseil de fondation du Fonds d'entraide pour les artistes visuels suisses (FE) et à la Caisse d'indemnités journalières pour artistes (CIJ). Malgré la situation difficile pour les artistes, le nombre de demandes reçues l'année dernière n'a pas dépassé celui d'avant la pandémie. Le Conseil de fondation s'est penché de manière intensive sur cette situation. Il a pris contact avec d'autres organisations de soutien pour savoir pourquoi le FE n'avait pas reçu davantage de demandes. De manière réjouissante, on constate que la plupart des artistes en difficulté ont pu être soutenus par les contributions mises à disposition par la Confédération, via des demandes

adressées à Suisseculture Sociale. Le Conseil de fondation s'est ensuite penché sur la manière dont le FE pourrait apporter un soutien rapide et efficace aux artistes en difficulté lors de futures crises. Cette question continuera d'occuper le FE cette année encore. Le Conseil de fondation estime qu'il est judicieux de maintenir et d'intensifier les contacts avec d'autres organisations de soutien, en particulier avec Suisseculture Sociale.

Visarte Suisse rappelle que le FE devrait en principe soutenir davantage d'artistes. Le Conseil de fondation est favorable à cela et demande aux membres de Visarte, aux connaissances et aux proches d'artistes dans le besoin de les aider si besoin est pour le dépôt d'une demande. Le FE ne peut approuver une demande que si celle-ci répond aux lignes directrices fixées (pas de soutien à des projets, expositions, formations continues, etc.) En 2021 également, il y a eu parallèlement à la sortie du rapport annuel production d'une édition exclusive à tirage limité – avec cette année la participation de l'artiste Hannah Weinberger. Pour 2022 aussi, une telle édition est prévue, avec une ou un artiste suisse de renom. Ces éditions spéciales sont vendues au profit du FE. Des informations à ce sujet sont données dans le rapport annuel du FE et sur le site Internet de Visarte Suisse.

Visarte Suisse tient à remercier Swiss Life pour la gestion non rémunérée des deux fondations et pour son engagement important et précieux. (Le règlement du FE et le formulaire de demande sont disponibles sur le site Internet de Visarte Suisse.)

3.5 Genres, minorités et droit, Anna Zimmermann, Berne

Dans le dicastère Genres, minorités et droit, l'année a été marquée, d'un point de vue juridique, par diverses questions relatives au droit des associations et à un contrat. Il s'est agi entre autres de la tenue des assemblées, de l'admission de nouveaux membres et de questions relatives aux organes de l'association et à leur composition. Les possibilités d'intégration des artistes en situation de handicap continuent d'être discutées et, à cet égard, il est particulièrement réjouissant qu'un artiste bernois d'un collectif d'artistes en situation de handicap ait été (régulièrement) admis par la commission d'admission.

3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public, Christoph Doswald, Hinterbuchenegg

L'année sous revue a une nouvelle fois été marquée par le coronavirus. Le report du PRIX VISARTE à 2022 a permis de procéder « en coulisses » à la révision du site web et de la base de données. Par ailleurs, des conseils ont été donnés à des personnes externes dans le cadre de consultations ; ces consultations sont heureusement en augmentation, ce qui prouve que le domaine art et bâtiment est perçu comme une compétence clé de Visarte. La recherche d'un sponsor principal pour le PRIX VISARTE est toujours en cours, notamment en raison de la situation de pandémie.

3.7 Finances, Sergio Magnoni, Epalinges

Sur le plan financier, l'année 2021 a été très bonne, une nouvelle fois. Bien que le Secrétariat ait été très sollicité en raison de l'absence de Corina Simeon pour cause de maladie et de l'augmentation à court terme du taux d'occupation de Renata Cristellon qui en a résulté, ainsi que du recours à des remplaçants, les frais de personnel ont pu être maintenus sous contrôle (environ CHF 20'000 inférieurs au budget). Cela s'explique toutefois aussi par le fait que le poste « projets » n'a pu être créé qu'au 1er octobre alors qu'il était prévu initialement pour le 1er juillet. Alors que les coûts de la Commission d'admission sont restés inférieurs au budget malgré une réunion supplémentaire en janvier et que tous les voyages à l'étranger n'ont pas été possibles cette année non plus, le budget de l'Assemblée des délégués a été dépassé de près de CHF 10'000, car un vote par correspondance et une assemblée en présentiel (sur une base volontaire) ont été organisés. La Fondation Fonds culturel de ProLitteris avait alloué en 2020 une contribution de CHF 100'000 à toutes les associations des domaines qu'elle représente, afin de soutenir les artistes dans la crise du coronavirus et de lancer des projets visant à rendre l'art visible dans le contexte de pandémie. Dans ce contexte, le « Corona Call » a été lancé, avec un montant de près de CHF 40'000.-. En 2021, quatre des six expositions prévues ont pu être réalisées avec les œuvres des 39 artistes de la shortlist sélectionnés par le jury. En plus des CHF 60'000 restants du Fonds culturel ProLitteris, le projet a été soutenu par différentes fondations, cantons et villes à hauteur de CHF 100'000. CHF 67'000 ont déjà été payés en 2021. Etant donné qu'un catalogue a été publié en lien avec le « Corona Call », il n'y a pas eu de publication de la revue « Art Suisse ». Les CHF 50 000 budgétés à cet effet n'ont donc pas été dépensés, seuls CHF 8

000 environ ont été utilisés pour un petit concours en vue d'un toilettage graphique. En 2022, il y aura par contre parution d'un numéro double avec le thème suivant : « L'art pour sortir de la crise ».

Sur le bénéfice annuel de CHF 38'911.19, CHF 38'000 sont mis en réserve pour

3.8 Compétences professionnelles, Karin Fromherz, Trogen

Sur mandat du Secrétariat d'État à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Visarte participe en tant que responsable à la « révision totale du plan d'études cadre ES de design et d'art ». Plusieurs ateliers ont permis - et le processus se poursuit - d'une part de dessiner le profil actuel de la profession d'artiste, et d'autre part de formuler les compétences professionnelles d'avenir qui devront être enseignées à l'avenir dans les écoles supérieures. Le profil professionnel esquissé en 2019 par le groupe de travail « Compétences professionnelles » a servi d'excellente base lors des ateliers. Sur cette base, notre profil professionnel a pu être affiné et vérifié. Le texte élaboré pour le plan d'études cadre a été marqué de manière déterminante par des membres de Visarte engagés et représente en fin de compte notre compréhension du métier d'artiste.

Les artistes disposent toutes et tous d'un éventail de compétences qu'ils expriment dans leur portfolio personnel à la fin de leurs études (ES/HES). Dans ce contexte, la diversification est au programme de la formation artistique. La définition d'un « canon » de compétences obligatoires s'avère par conséquent très exigeante. Jusqu'à présent, nous avons pu définir six domaines de compétences qui requièrent des capacités différentes. A: Professionalisation de la pratique artistique – l'action dans sa propre sphère d'activité en tant qu'artiste | B: Réflexion – réfléchir à sa propre activité artistique | C: Contextualisation de la position artistique – situer sa propre action dans le champ artistique et culturel | D: Médiation et négociation – interagir et communiquer avec d'autres acteurs du secteur artistique et culturel | E: Prise en compte des conditions cadres économiques, juridiques et sociales dans le champ d'activité – se situer et s'affirmer dans la société | F: Sensibilisation aux défis et aux changements sociaux – anticiper les processus sociaux et exercer une influence sur ceux-ci. Dans d'autres ateliers, il conviendra de formuler les compétences et de procéder à une différenciation en niveaux d'exigence.

La participation à la révision du plan d'études cadre est une bonne occasion de réfléchir aux diverses activités de l'association professionnelle et à son efficacité.

En 2021, le module de formation « Sécurité sociale » a été de nouveau réalisé avec succès dans plusieurs écoles supérieures et à la F+F. Avec une flexibilité remarquable, Philippe Sablonier est parvenu à adapter le module aux différentes circonstances, aux créneaux horaires et aux groupes d'intérêt aussi divers qu'hétérogènes. C'est grâce à sa motivation et à son savoir-faire que les manifestations ont pu être organisées au cours de la deuxième année de pandémie. La participation en hausse et les réactions positives témoignent de l'importance de cette offre. Ce module est très apprécié comme outil indispensable pour l'avenir professionnel des personnes concernées.

En 2021, on a constaté que les outils de travail mis à disposition, tels que le calculateur d'honoraire et le calculateur de projet ont été bien utilisés ; il en est allé de même pour le « Guide - honoraires des artistes ».

4. Direction administrative, Regine Helbling, Directrice, Zurich

2021 a été une année mouvementée pour le Secrétariat de Visarte en ce qui concerne le personnel. Regine Helbling continue à être à la tête du Secrétariat en tant que Directrice, à 80 %. Son assistante, Renata Cristellon, a repris au 1er octobre le poste à 50 % nouvellement créé pour le suivi des projets. Malheureusement, l'assistante scientifique Corina Simeon (50 %) est tombée gravement malade en mai et n'a pas pu reprendre son travail avant la fin de l'année. Renata Cristellon a donc augmenté son temps de travail à 90 % jusqu'en septembre inclus, et Larissa Ullmann, qui avait déjà remplacé Corina Simeon pendant son congé de maternité en 2019, l'a aidée à 20 % de juin à août. A partir du 1er septembre, Catrina Sonderegger a pu remplacer l'assistante scientifique jusqu'à son retour. Enfin, à partir du 1er octobre, Eva Winkler est devenue assistante de la Directrice à 60 %. Angelika Hunziker s'est principalement occupée du « Corona Call » dans le cadre de son poste à 20 % en 2021 et a coordonné les expositions ainsi que le catalogue. Renée Magaña est engagée à l'heure, pour la gestion et la mise à jour des archives.

Pour les aspects liés au personnel également, l'année 2020 a encore été fortement marquée par le coronavirus. La pandémie a mobilisé une grande partie des ressources du Secrétariat. La priorité a été le conseil aux artistes (pas seulement aux membres)

sur les possibilités d'obtenir des aides financières ou autres. Regine Helbling s'est engagée dans la Taskforce Culture pour l'amélioration des possibilités de soutien d'une part et de l'ordonnance Covid-19 d'autre part. En outre, nous avons continué à investir beaucoup dans la communication sur les dispositions en constante évolution.

5. Commissions

5.1 Commission d'admission

En 2021, la Commission d'admission se composait ainsi : Thierry Feuz (CC, Visarte Genève, présidence), Oliver Krähenbühl (Visarte Aargau), Marion Ritzmann (Visarte Basel), Barbara Meyer Cesta (Visarte Bienne), Valeria Cafilisch (Visarte Fribourg, jusqu'à avril 2021), Helga Zumstein (Visarte Wallis, à partir de novembre 2021), Ester Vonplon (Visarte Graubünden), Adrien Jutard (Visarte Jura), Yvonne Weber (Visarte Ticino), Barbara Hennig Marques (Visarte Zentralschweiz), Livio Baumgartner (Visarte Zürich).

5.2 Commission des finances

La Commission des finances s'est réunie une fois « en présentiel » en 2020 et deux meetings Zoom ont eu lieu. Elle a préparé les affaires financières de l'association et établi le budget. La Commission est composée de Sergio Magnoni (présidence), Josef Felix Müller et Regine Helbling. Elle a en outre proposé un changement de banque au Comité central. Dès le début 2021, Visarte effectuera toutes ses opérations bancaires par l'intermédiaire de la Banque cantonale de Zurich.

5.3 Commission des statuts

La Commission des statuts siège sous la direction d'Anna Zimmermann-Murphy. Elle a pour tâche d'examiner les statuts et les modifications de statuts des groupes. Les autres membres sont Josef Felix Müller et Regine Helbling. En 2021, il n'y a pas eu d'examen ou d'approbation de nouveaux statuts de groupes.

6. Dominantes de la politique culturelle

6.1 Taskforce Culture

Le groupe de pilotage de la Taskforce Culture, dont fait partie Regine Helbling, s'est réuni presque chaque semaine en 2021 pour discuter et prendre

position sur l'évolution des mesures au niveau fédéral et dans les cantons. Grâce à un lobbying intensif au sein du Parlement fédéral, de nouvelles améliorations ont pu être obtenues pour les adaptations de la loi Covid-19 et de l'ordonnance, adoptées en mars 2021. Les rencontres d'échange entre la Taskforce Culture, l'Office fédéral de la culture et les cantons et villes se sont également poursuivies régulièrement et trois autres rencontres ont eu lieu avec le Conseiller fédéral Alain Berset pour exposer et discuter des problèmes du monde de la culture. En décembre 2021, le Parlement a prolongé d'une année la loi Covid-19 et les mesures d'accompagnement, également pour le secteur culturel.

6.2 Office fédéral de la culture (OFC)

6.2.1 Dialogue annuel KUOR

En novembre 2021, Josef Felix Müller et Regine Helbling ont comme chaque année été invités par les responsables auprès de l'OFC pour les organisations des créateurs-trices culturel-le-s professionnel-le-s (KUOR) pour le dialogue annuel. La discussion s'est déroulée de manière très positive et le rôle important des associations a été reconnu et apprécié, particulièrement en période de crise.

6.2.2 Swiss Art Awards

En 2021, les Swiss Art Awards ont été attribués à Bâle. La remise des prix a heureusement pu avoir lieu en présentiel. Au préalable, l'OFC a suggéré que l'adhésion à l'association Visarte soit offerte à tous les lauréats pour un an. Certains d'entre eux ont heureusement profité de l'offre.

6.3 Pro Helvetia

Durant l'année sous revue également, il y a eu de fructueux échanges entre Visarte Suisse et Pro Helvetia. Ce sont surtout les expositions liées au « Corona Call » qui ont été discutées et, finalement, soutenues généreusement par Pro Helvetia. Le thème des honoraires des artistes a également été abordé, une première rencontre entre différentes associations et Pro Helvetia a eu lieu en vue de la création d'un nouveau groupe de travail sur les honoraires des artistes dans le cadre du Dialogue culturel national. Il est très réjouissant de constater que Pro Helvetia se penche de manière proactive sur ce thème pour tous les domaines.

6.4 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE), Sabine Zaalene

En 2021, les réunions internationales auxquelles Visarte prend part ont été annulées ou réadaptées en visioconférence.

AIAP/IAA

La question du statut professionnel et de la rémunération des artistes est au cœur des préoccupations internationales. La vice-présidente de IAA Europe, Mrs Hilde Tordal (Norvège), porte une attention particulière sur les droits sociaux et légaux des artistes. Le 15 avril, Jour de l'Art (WAD, World Art Day), une conférence IAA est organisée pour présenter le modèle des honoraires canadiens (<https://carfac-raav.ca/fr/2021-fr/2021-fr-4/>). Le 24 septembre, un symposium FAIR PAY ARTIST est organisé par IAA Europe, the Artists' Association of Finland and a-n The Artists Information Company. Les modèles néerlandais et américains y sont présentés (www.platformbk.nl, www.kunstenaarshonorarium.nl, www.wageforwork.com).

En 2021, tous les permis AIAP/IAA ont été renouvelés pour les membres actifs, 172 (2210) documents pour des membres et 33 (46) pour des non-membres.

CULTURE ACTION EUROPE (CAE)

CAE s'engage activement sur divers axes. Pour la Commission Européenne, 47 organisations participent en juin à « The Voices of Culture », un dialogue sur le statut et les conditions de travail des artistes et des professionnels de la culture et de la création. Fin octobre, le Parlement européen demande un statut européen de l'artiste, établissant un cadre commun pour les conditions de travail et des normes minimales pour tous les pays de l'UE, y compris l'égalité d'accès à la sécurité sociale, à l'assurance maladie, aux régimes de retraite et une définition européenne commune des artistes. La mobilité des artistes et la liberté d'expression sont aussi considérées.

Le gel des négociations sur l'accord-cadre entre la Suisse et l'Europe continue de bloquer les relations. L'observation du développement de la culture en Europe est importante. Le budget d'Europe Creative pour soutenir les projets culturels en 2021–2027 a augmenté de 50% par rapport à 2014–2020. Il s'élève à 2,44 mia d'euros. Promotion culturelle européenne et relance des secteurs culturels pour devenir plus numériques, plus écologiques, plus résilients et plus inclusifs. Inclusion sociale, durabilité, amélioration du soutien des petites associations et des projets

délocalisés. Importance du développement de la professionnalisation des secteurs. En 2021, la Commission européenne lance une nouvelle initiative, le NEB, Nouveau Bauhaus européen, un espace de rencontre pour concevoir de futurs modes de vie, à la croisée des chemins entre l'art, la culture, l'inclusion sociale, la science et la technologie.

III PRESTATIONS DE SERVICE

1. Institutions sociales

1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses

Pour l'exercice 2021, la caisse d'indemnités journalières fournira, selon des extrapolations (à confirmer) des prestations à hauteur de CHF 117'900 (2020 : 158'100). La diminution par rapport à 2020 est due au faible nombre de cas et à la baisse des prestations par cas.

1.2 Fondation Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses

Le Fonds de soutien a accepté une demande pour l'année 2021 et en a refusé une. L'extrapolation (à confirmer) des revenus réguliers du fonds de soutien provenant des contributions obligatoires des artistes, des cantons, des villes et des associations artistiques montre une diminution d'environ 25'900 francs par rapport à l'année précédente. Le montant versé aux associations par le Fonds de soutien (partie des primes) est en 2021 de près de CHF 70'300 (2020 : près de CHF 66'400).

1.3 Caisses de pension

L'offre que Visarte fait à ses membres actifs depuis 2009 de s'assurer auprès d'une des caisses de pension permet d'améliorer la protection sociale des artistes. Visarte Suisse continue de s'engager pour que les cotisations sociales soient versées, non seulement par la Confédération, mais aussi par les cantons et les communes lorsqu'ils accordent des subsides. Nous avons enregistré de premiers succès avec la ville de Berne. Lorsqu'elle attribue des subsides, la ville de Berne double les cotisations payées par les artistes à une caisse de pension ou sur un compte de prévoyance (pilier 3a). Les caisses de pension suivantes sont disponibles

pour les membres actifs de Visarte :

- Caisse de prévoyance Musique et formation (www.musikundbildung.ch)
- Fondation Charles Apothélos (CAST) (www.cast-stiftung.ch)

1.4 Assurances

Visarte continue d'offrir à tous ses membres une gamme attrayante d'assurances exposition et transport à prix réduit (Helvetia) ainsi que des assurances ménage, véhicule, voyage et protection juridique (Generali).

1.5 Conseil juridique

En 2021, le bureau Beutler, Künzi, Stutz à Berne ou le Secrétariat ont conseillé 34 personnes (2020 : 38) sur des questions juridiques. Il s'agissait de cas de droit d'auteur, de problèmes avec les galeries, de réclamations, de problèmes de contrat Art et bâtiment et de cas d'assurances. En outre, il y a eu un certain nombre de demandes de réexamen et de recours auprès des caisses de compensation AVS concernant les indemnités pour perte de gain, qui avaient été initialement refusées aux membres. Sur le site Internet, les questions générales sur l'art sont traitées à la rubrique « Foire aux questions sur l'art » (accessible au public) et dans plusieurs aide-mémoire (domaine réservé aux membres).

1.6 Conseil fiscal

34 membres ont fait usage de cette offre en 2021 (2020 : 26). Le secrétariat général a reçu davantage de demandes de conseil de non-membres de Visarte.

2. Maisons d'atelier / séjours de création

2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève, président Christian Jelk

Je suis le président de la Fondation Buffat depuis sept ans. Depuis sept ans, malgré un partenariat très sain et constructif dans notre projet immobilier, rien ne bouge. Nous sommes prisonniers des enjeux politiques genevois. Le territoire, le logement, sont au cœur de chaque élection communale et cantonale. Celles-ci alternant tous les quatre ans avec un décalage de deux ans entre commune et canton, l'inertie administrative est telle qu'un candidat élu n'a que le temps de penser à l'élection suivante ... Mais nous poursuivons nos relances régulières aux

conseillères et conseillers municipaux ou d'Etat !

2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin, présidente Eva Winkler

Une bonne année de location s'annonce déjà au début de l'année 2021 avec des demandes précoces et très nombreuses. Environ un tiers des artistes choisissent de séjourner en famille et deux tiers viennent seuls, avec des partenaires ou en tant que collectifs.

Deux Tessinois sont admis au Conseil de fondation : pour succéder à Elio Schenini (curateur LAC, représentant le canton du Tessin), il y aura Paola Costantini (Département Culture). Francine Mury invite l'avocat Niccolò Salvioni (étude à Locarno) pour une réunion extraordinaire au printemps à Sant'Abbondio et comme le quorum est atteint et que personne n'exprime de doutes, il est élu pour succéder à Annatina Menn.

La Ville de Wil (SG) reste partenaire de la Fondation Bick et a rendu possible un séjour d'un mois de Melinda Giger (domaine du théâtre). La ville de Berne noue une nouvelle relation avec la fondation. Au printemps 2021, deux séjours d'un mois à Costa ont été mis au concours, pour lesquels le peintre Ruven Stettler et la réalisatrice et auteure Maria Ursprung ont été choisis. Le partenariat avec Berne a été prolongé pour 2022.

Au début de l'été, des rencontres ont été organisées avec des viticulteurs et des arboriculteurs locaux afin de voir s'il était possible d'utiliser le grand terrain de Costa de manière plus durable, mais aussi de l'entretenir plus facilement. Eventuellement au moyen d'une « cession » à des tiers. Des réparations importantes continuent de préoccuper la fondation : les deux chauffages de Sant'Abbondio tombent fréquemment en panne. Des contrôles techniques et de petites réparations sont fréquemment effectués afin de pouvoir repousser le remplacement. En juin, la cheminée de la Casa Bick a été rénovée grâce à un accord de financement spécial avec le constructeur de cheminées et quelques dons. Ainsi, le problème de hotte a enfin été résolu et un diffuseur d'air chaud a en outre été installé. En pleine saison, une partie de la canalisation des WC s'est rompue à la Casa Bick. La technique utilisant une caméra a montré que le tuyau était cassé à plusieurs endroits.

La situation financière reste tendue, même si elle n'est pas aussi dramatique que jusqu'en 2019. La mise en œuvre d'un concept de collecte de fonds en collaboration avec Jacques Erlanger a été lente à démarrer. À la fin de l'année, de premiers bailleurs de fonds potentiels ont enfin pu être trouvés.

La coordination entre le Fondation Bick et J. Erlanger passe de Stefan Rohner à Lukas Vogel.

2.3 Fondation Sciarredo, Tessin, membre du Conseil de fondation Myrtha Steiner

Durant l'année sous revue, la Fondazione Sciarredo a fêté ses 25 ans. En raison de la pandémie, il n'a pas été possible d'organiser une fête. Mais le hasard nous a fait un cadeau : l'écrivaine suisse Eveline Hasler a, dans son livre de 2021 « Die Liebe ist ewig, aber nicht beständig » écrit des essais sur des histoires d'amour extraordinaires, parmi lesquelles l'histoire de Georgette Tentori-Klein et Luigi Tentori. La Fondazione Sciarredo s'est offerte un autre cadeau, à savoir « Atti1 ». Il s'agit de la publication de la série de discussions SCIAREDOtalks, qui a eu lieu pour la première fois il y a deux ans, et qui contient les présentations des intervenantes de l'époque. « Atti1 » a été présenté lors des SCIAREDOtalks2 de cette année sur le thème « La casa come vestito ». La série de publications parallèlement aux SCIAREDOtalks va se poursuivre.

La bourse Visarte « art + enfant » a été attribuée pour la deuxième fois. La collaboration avec Visarte Suisse est très agréable et la Fondazione Sciarredo remercie chaleureusement qui de droit pour la poursuite de cette magnifique bourse.

Le 25 septembre 2021, l'artiste bernoise et membre de Visarte Ruth Amstutz a commencé sa période sabbatique de cinq mois à la Casa Sciarredo. De tels séjours de longue durée sont tout à fait dans l'esprit de la Fondazione Sciarredo et de l'idée que la Casa est un lieu de retraite où l'on peut travailler sans être dérangé. De plus, ils apportent de la sérénité dans la gestion de la maison, car il y a ainsi moins de changements de locataires.



Ruth Amstutz, Work in progress à l'Atelier de la Casa Sciarredo, ©Ruth Amstutz



Ruth Amstutz, Installation au Grottino der Casa Sciarredo, ©Ruth Amstutz

2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris

L'atelier de Visarte Suisse à la Cité Internationale des Arts de Paris a été occupé par les artistes suivants :

- 1. 2.–30.4.2021 : Axel Töpfer
- 1.5.–31.7.2021 : Barbara Signer
- 1.8.–31.10.2021 : Caro Niederer
- 1.11.2021–31.1.2022 : Andriu Deplazes

Les bourses de Paris de quatre fois CHF 2'500 ont été financées par le dernier versement de la Fondation Symphasis (anciennement Fondation artistique de l'économie suisse).

3. Publications/site Internet

3.1 « Art Suisse »

En raison des expositions du « Corona Call » et de la réalisation d'un catalogue il n'y a pas eu de publication de la revue « Art Suisse » en 2021. En 2022, il y aura par contre parution d'un numéro double avec le thème suivant : « L'art pour sortir de la crise ».

3.2 Site www.visarte.ch

Le site Internet de Visarte a été adapté en permanence au cours de l'année sous revue et complété notamment par des informations sur les mesures de soutien « corona », les activités de la taskforce Culture et les décisions relatives à la loi Covid-19 et aux ordonnances correspondantes. En outre, le site web www.corona-call.visarte.ch a été

adapté avec notamment un nouveau graphisme. Il a été mis en ligne, par lequel il a été possible de transmettre des œuvres dans le cadre du projet Corona Call.

3.3 Newsletter électronique

En 2021, 25 newsletters (2020 : 28) ont été envoyées par voie électronique à 3373 abonné-e-s.

3.4 Médias sociaux (Facebook)

Depuis 2011, Visarte a accru sa présence dans les médias sociaux en privilégiant le contact et l'échange avec les artistes. Par la page [facebook.com/visarte.suisse](https://www.facebook.com/visarte.suisse) il est possible de transmettre rapidement et directement aux amateurs de culture des requêtes, annonces ou discussions. La gestion de la page Facebook et des autres médias sociaux doit être réorganisée. Les 80 contributions ont été vues par 3'072 personnes au total (2020 : 26 contributions lues par 9'370 personnes).

IV COLLABORATIONS

1. Suisseculture et Suisseculture Sociale

Pour Suisseculture comme pour toutes les associations, la crise du coronavirus a encore déterminé les affaires courantes. En particulier, les deux votations populaires sur la loi Covid-19, imposées par référendum en juin comme à fin novembre, ont nécessité un engagement dans le cadre de campagnes de vote. Des argumentaires ont dû être élaborés, ainsi qu'un « facts check » lors de la deuxième votation. Heureusement, l'effort a porté ses fruits et la loi a été clairement acceptée à deux reprises, avec même la seconde fois un taux de participation record et un pourcentage de « oui » plus élevé lors de la deuxième votation, après une campagne menée bruyamment et à grands renforts de moyens par les opposants à la loi. Dans un autre domaine, l'accent a été mis sur la politique des médias et la gestion des coupes budgétaires dans le domaine culturel à la radio/TV suisse. En automne 2021, les nouveaux sites Internet de Suisseculture et Suisseculture Sociale ont été mis en ligne.

En 2021, Suisseculture Sociale a continué à s'occuper principalement des aspects d'aide d'urgence. Regine Helbling, membre de la commission d'attribution, est engagée à 20 % pour la surveillance des organes

d'examen préalable et d'attribution finale des aides d'urgence, et est en outre responsable du personnel. En ce qui concerne l'aide d'urgence, Suisseculture Sociale est soumise à la surveillance du Contrôle fédéral des finances. A noter que les requérants qui ont dû être exclus de l'aide d'urgence ont pu être soutenus par le propre fonds social de Suisseculture Sociale. L'ancien comité d'attribution est compétent pour ces demandes. En raison de la situation de pandémie, Suisseculture Sociale a reçu un soutien parfois très généreux de la part de diverses fondations, ce qui a permis de réalimenter le fonds social.

2. ProLitteris

Regine Helbling est membre du comité de ProLitteris. Elle a participé à quatre réunions de ce comité, dont une a pu avoir lieu en présentiel en septembre et les autres par Zoom. L'Assemblée générale en présentiel a été annulée pour la deuxième fois ; les votes ont eu lieu en ligne. Les membres de ProLitteris peuvent toujours – parallèlement aux droits de reproduction « classiques » – régler les licences d'utilisation de leurs œuvres sur Internet par l'intermédiaire de la société de gestion.

Depuis 2019, Regine Helbling est membre du Conseil de fondation du Fonds culturel de ProLitteris.

Le Fonds culturel soutient des projets culturels, sur demande, et attribue chaque année le Prix ProLitteris. En 2020, le Prix ProLitteris a dû être attribué encore une fois sans cérémonie de remise de prix.

V PROJETS

1. Corona Call

Comme prévu, quatre des six expositions prévues ont pu avoir lieu au cours de l'année sous revue. Elles ont été organisées par des curateurs-trices « du cru » qui ont eu carte blanche pour sélectionner les artistes dans la shortlist établie par le jury 2020. En avril, la première exposition a eu lieu à la Wasserkirche et à la maison de la culture Helferei à Zurich (curatrice : Klara Piza et Ulrich Gerster), suivie en juin par l'Espace culturel de Kreuzlingen (curatrice : Sibylle Omlin). Pendant le festival du film de Locarno, l'exposition Corona Call a eu lieu à proximité immédiate de la Piazza grande (curateur : Christoph Doswald). Enfin, en septembre, une sélection d'artistes a été présentée au Kunstraum M54 à Bâle

(curatrice : Chantal Molleur). Un catalogue a été publié parallèlement aux expositions, présentant tous les artistes de la shortlist et mentionnant tous les participants au Corona Call. Le catalogue avec ses quatre couvertures différentes - une couleur pour chaque langue – était disponible gratuitement dans toutes les expositions et sera envoyé à tous les membres en 2022, en même temps que la revue Art Suisse.

2. Workshop « L'art de la déclaration d'impôts »

Vu les circonstances, l'atelier « L'art de la déclaration d'impôts » eu lieu en ligne au moyen de Zoom le 6 mars 2021. La conduite et l'animation de haute qualité par Philippe Sablonier ont tout de même permis le succès de l'événement qui, grâce à la coopération dévouée de l'un de nos conseillers fiscaux experts, a fourni des connaissances approfondies et permis de répondre à de nombreuses questions spécifiques à la profession. Pour la première fois, la Haute école des arts de Zurich (ZHdK) était coorganisatrice avec le Z-Kubator et Netzhdk.

3. Réunion d'information « Sécurité sociale dans la création culturelle »

Dans le cadre du mois « Eviter la pauvreté », Visarte a organisé le 9 octobre 2021, en collaboration avec Sonart et Suisseculture Sociale, à la demande de la Ville de Bienne, une réunion d'information sur la sécurité sociale. Des exposés ont été présentés en allemand et en français sur les thèmes des honoraires des artistes et de la sécurité sociale, et l'étude sur les revenus de Suisseculture Sociale a été présentée. Le public a été très intéressé et l'événement a été un succès. D'autres événements de ce type sont en cours de planification.

4. « Art et enfant »

Le thème « Art et enfant » a malheureusement dû être relégué quelque peu au second plan durant l'année sous revue, car toutes les ressources du secrétariat et de Philippe Sablonier ont dû être affectées à d'autres tâches. Néanmoins, en février/mars 2021, la première boursière de l'atelier « Art et enfant », Nicole Michel, a pu retourner pour quatre semaines à Sciaredo, après que son premier séjour, au printemps 2020, ait dû être écourté en raison du confinement. En été, Karin Schwarzbek et Tom Menzi, un couple d'artistes et leur fille, ont pu profiter de la maison pendant cinq semaines.

5. Honoraires d'artistes

Après que la rémunération correcte des prestations artistiques ait été l'une des questions du message culture 2021-2024, le thème des honoraires des artistes a pris une nouvelle importance pour les organismes de financement. De plus en plus de cantons, de villes, de communes et de fondations estiment qu'il est nécessaire de se pencher sur la question. Le dialogue culturel national a ainsi mis en place un groupe de travail sur les honoraires des artistes, qui souhaite également entendre les associations. Dans ces conditions, Suisseculture a constitué un groupe de travail à cet effet, dont fait partie Regine Helbling. L'objectif est de discuter de ce sujet à grande échelle et pour toutes les disciplines, et de parvenir à une amélioration de la rémunération des créatrices et créateurs.

création d'un nouveau groupe de travail sur les honoraires des artistes dans le cadre du dialogue culturel national. En outre, Josef Felix Müller et Regine Helbling ont participé à un hearing (organisé par la société Ecoplan) sur l'évolution des salaires et sur la situation des artistes en ce qui concerne les revenus.

- Art et enfant : après un séjour écourté en 2020, la première boursière a pu revenir à la Casa Sciarredo pour quatre semaines supplémentaires avec ses enfants, en février/mars 2021. En été, les deuxièmes boursiers, un couple et sa fille, se sont rendus au Tessin pour cinq semaines.
- Secrétariat : il y a eu quelques changements au Secrétariat. Renata Cristellon a assumé dès octobre le nouveau poste pour les projets, Eva Winkler a repris le poste d'assistante de la Directrice. Depuis septembre 2021, Catrina Sonderegger remplace Corina Simeon, qui est tombée gravement malade au printemps.

VI RÉSUMÉ ET PERSPECTIVES 2022

1. Résumé

Plusieurs priorités ont déterminé les activités de Visarte Suisse en 2020 :

- Covid-19 : la crise du coronavirus a joué un rôle déterminant durant toute l'année et pour toutes les activités :
 - Taskforce Culture : elle a travaillé toute l'année et s'est exprimée sur les questions relatives aux mesures de soutien, à la loi Covid-19 et aux ordonnances. En outre, différentes réunions ont eu lieu avec l'OFSP et avec l'OFC.
 - Aide d'urgence Suisseculture Sociale : sur mandat du Conseil fédéral, Suisseculture a organisé l'aide d'urgence pour les créatrices culturelles, a examiné en 2021, environ 6000 demandes, avec près de 20 employé-e-s, et a versé environ CHF 15 mio.
 - Corona Call : les quatre premières expositions ont eu lieu à Zurich, Kreuzlingen, Locarno et Bâle. Un catalogue a été publié.
 - Nouveaux membres actifs : le canton de Genève a lancé une action en proposant aux artistes genevois une adhésion à Visarte à un tarif réduit. En janvier 2021, la commission d'admission s'est réunie pour admettre 68 nouveaux membres genevois.
- Honoraires d'artistes : de premiers entretiens ont eu lieu avec Pro Helvetia en vue de la

2. Perspectives 2021

2.1 Sécurité sociale et prestations

2.1.1 Module sur la protection sociale

Le module « Sécurité sociale » en français va être proposé dès mars 2022 à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève.

2.1.2 Atelier « L'art de la déclaration d'impôt »

Le 5 mars 2022, la séance « L'art de la déclaration d'impôt » aura lieu pour la troisième fois online au moyen de Zoom.

2.1.3 Répertoire d'oeuvres

En 2022, Visarte va créer une communauté kleio. Dans ce cadre, tous les membres actifs disposeront gratuitement d'un profil kleio qu'ils pourront modifier ou développer en un compte personnel. Dans ce contexte, Visarte et kleio organisent des ateliers sur la création et la gestion d'un répertoire d'oeuvres.

2.2 Art et enfant

Comme troisième boursière, Maja Rieder séjournera avec sa fille dans l'atelier de la Casa Sciarredo, du 1er octobre au 5 novembre 2022. La bourse sera à nouveau mise au concours pour le printemps 2023. Un atelier est également prévu avec des organismes de promotion de la culture sur le thème des ateliers

adaptés aux enfants.

2.3 PRIX VISARTE 2022

Trois ans après le dernier PRIX VISARTE, le prix pour des projets exceptionnels dans le domaine art et bâtiment / art dans l'espace public a été attribué en septembre 2022 pour la quatrième fois.

2.4 Politique culturelle

2.4.1 Covid 19 – Corona Call

La crise continuera d'affecter le monde culturel en 2022. La Taskforce Culture va continuer à s'exprimer activement sur les questions relatives aux mesures de soutien et à la reprise de la vie culturelle, et à faire du lobbying auprès du Parlement. Parallèlement à cela, les échanges avec les différents offices fédéraux doivent être améliorés et institutionnalisés.

Le 12 mars 2022, la cinquième exposition Corona-Call s'ouvrira à Martigny. Une dernière exposition est envisagée, à Lausanne.

2.4.2 Rémunération de prestations d'artistes visuels

Suisseculture crée un nouveau groupe de travail qui développe des stratégies pour améliorer la situation des revenus des artistes et faire en sorte que les recommandations en matière d'honoraires des différentes disciplines et associations soient largement acceptées et mises en œuvre. Des échanges devront avoir lieu avec le groupe de travail du dialogue culturel national.

2.4.3 Politique fiscale

Les pratiques fiscales de certains cantons vont être examinées en détail. Des interventions politiques vont viser à améliorer le traitement des artistes par les autorités fiscales.

2.4.4 Artiste Chercheur

Le symposium « Les rencontres de la recherche en art : territoires vierges » aura lieu à la fin septembre, en collaboration avec Plateforme10 à Lausanne.

2.5 Secrétariat

Regine Helbling prendra quatre mois de congé du printemps à l'été 2022. Durant ce temps, elle sera remplacée par Renata Cristellon.