

Etude « Profession artistique et vie familiale – Constats et directives d'action pour ce qui concerne la pratique d'attribution des bourses d'atelier »

## **Un important retard à rattraper en matière de conciliation de la vie professionnelle d'artiste et de la vie familiale**

*Seuls 7 % des institutions d'encouragement établies en Suisse ont une pratique favorable aux familles dans l'attribution de bourses d'atelier aux artistes. C'est ce qui ressort d'une récente enquête de Visarte Suisse auprès des institutions d'encouragement publiques et privées ayant leur siège en Suisse.*

L'étude « Profession artistique et vie familiale – Constats et directives d'action pour ce qui concerne la pratique d'attribution des bourses d'atelier » de Visarte Suisse révèle que très peu d'institutions d'encouragement culturel privées et publiques tiennent compte des exigences de la production artistique pour les personnes qui ont des enfants. Les artistes ne sont plus pris en compte de manière adéquate dans le système de soutien à partir du moment où ils fondent une famille. Ils/elles ont ainsi moins de chances de faire carrière et risquent de devoir abandonner leur profession artistique pour des raisons structurelles.

Visarte Suisse s'engage pour que le système d'encouragement soit davantage accessible aux artistes ayant des enfants ou d'autres personnes à charge. L'étude analyse la situation non seulement d'un point de vue quantitatif, mais aussi qualitatif, et propose des recommandations d'action concrètes aussi bien pour les institutions d'encouragement que pour les artistes. Elle invite au dialogue et vise à améliorer la pratique grâce à des suggestions concrètes.

### **Un grand intérêt pour des améliorations**

Visarte Suisse a écrit aux quelque 130 organismes d'encouragement publics et privés, fondations et institutions en Suisse qui accordent des bourses d'atelier, des financements pour des séjours à l'étranger ou des bourses de voyage aux artistes. En 2022, la moitié des acteurs interrogés se sont montrés ouverts au besoin de concilier la profession artistique et la vie de famille. Au début de l'étude, trois ans plus tôt, ils étaient nettement moins nombreux. Beaucoup d'ateliers traditionnels ont été installés il y a longtemps et n'ont pas suivi les changements structurels de la société. Environ un tiers des acteurs interrogés souhaiteraient développer des formats correspondants, mais se heurtent à des obstacles structurels, de sorte que seuls 7 % des institutions d'encouragement sont en mesure de proposer des programmes qui méritent d'être qualifiés de favorables aux familles.

### **Les défis sont complexes**

La prise en compte de la famille présuppose que les artistes ayant une famille ne sont pas considérés comme des solitaires au sens traditionnel du terme, mais comme faisant partie d'une structure sociale systémique qu'une famille implique évidemment. Un séjour d'une certaine durée en atelier constitue un grand défi organisationnel pour une famille. Si l'on ne tient pas compte des tâches logistiques et des coûts supplémentaires, les artistes ayant des enfants ne sont plus éligibles au système d'encouragement. Les bourses d'atelier sont une preuve de carrière importante dans le contexte de la création artistique professionnelle. Les obstacles ne doivent pas conduire à ce que les créateurs-trices soient contraint-e-s de choisir entre carrière et famille.

### **Les institutions d'encouragement ont une responsabilité**

Même si les institutions d'encouragement ont les mains liées pour diverses raisons, il existe une grande marge de manœuvre pour des améliorations. L'expérience de la mise en place de résidences favorables aux familles montre qu'on a tendance à se focaliser trop sur les problèmes, c'est-à-dire trop sur les obstacles et pas assez sur les opportunités et les solutions non conventionnelles. Pour que les artistes ayant des obligations d'assistance ne soient pas exclus du système de soutien, il faut que tous les acteurs concernés fassent un effort : les institutions d'encouragement comme les artistes, les associations professionnelles comme le monde politique. Si l'on parvient à profiter de l'élan qui s'est créé au cours des trois dernières années, la situation peut être améliorée durablement. Et il y a de bonnes chances de réussite.

Vers l'étude [Profession artistique et vie familiale](#)

#### **Contact :**

Visarte Schweiz, Berufsverband visuelle Kunst:

Regine Helbling, Geschäftsführerin, Kasernenstrasse 23, 8004 Zürich, Tel: 044 462 10 30,

E: [office@visarte.ch](mailto:office@visarte.ch) – [www.visarte.ch](http://www.visarte.ch)

#### **Mode de citation recommandé**

Auteur : Philippe Sablonier

Collaboration : Renata Cristellon, Regine Helbling

Titre : Profession artistique et vie familiale – Constats et directives  
d'action pour ce qui concerne la pratique d'attribution des  
bourses d'atelier

Mandante : Visarte Suisse

© Visarte Suisse, Zurich 2023