

**RAPPORT ANNUEL 2022
PERSPECTIVES 2023**



Berufsverband visuelle Kunst Schweiz
Société des artistes visuels Suisse
Società delle arti visive Svizzera
Visual arts association Switzerland

AVANT-PROPOS

Chères déléguées et chers délégués Visarte de tous les groupes qui nous constituent,

Les occasions de nous rencontrer ne sont pas si nombreuses et nous devons en profiter. L'assemblée des délégués est un moment formel, fondateur de notre société. Je vais faire en sorte, accompagné de tous les membres de notre comité, que cette assemblée et ses addendas, soit riche en rencontres et en échanges. Nous serons accueillis cette année à Lausanne par le groupe Visarte Vaud, que je remercie chaleureusement. Cet accueil me réjouit particulièrement car c'est par Visarte Vaud que je suis entré dans cette société d'artistes. Il nous est particulièrement important de renforcer les liens et la connaissance des actions de politique culturelle dans les différentes régions, ainsi que connaître les actions qui se mènent par nos groupes. Nous remarquons que ces relais entre les différents niveaux politiques sont un lieu où nous nous devons de trouver des solutions, et l'après-midi de notre assemblée des délégués sera consacré à cette question.

Je me réjouis donc de vous rencontrer toutes et tous lors de notre Assemblée des délégués des 9 et 10 juin à Lausanne.

Amicalement,



Christian Jelk, Président Visarte Suisse

Vue d'ensemble

Avant-propos

I Généralités

1. Structure de Visarte – Association professionnelle des arts visuels de Suisse
2. Statistiques au 1.1.2023

II Organes de Visarte Suisse et leurs activités en 2022

1. Assemblée des délégué-e-s
2. Conférence des groupes
3. Comité central et dicastères
 - 3.1 Présidence
 - 3.2 Vice-présidence
 - 3.3 Affiliations
 - 3.4 Affaires sociales
 - 3.5 Genres, minorités et droit
 - 3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public
 - 3.7 Finances
 - 3.8 Compétences professionnelles
4. Direction administrative
5. Commissions
 - 5.1 Commission d'admission
 - 5.2 Commission des finances
 - 5.3 Commission des statuts
6. Dominantes de la politique culturelle
 - 6.1 Taskforce Culture
 - 6.2 Le Message culture 2025-2028
 - 6.3 Office fédéral de la culture (OFC)
 - 6.3.1 Dialogue annuel KUOR
 - 6.3.2 Swiss Art Awards
 - 6.4 Pro Helvetia
 - 6.5 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE)

III Prestations de service

1. Institutions sociales
 - 1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses
 - 1.2 Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses
 - 1.3 Caisses de pension
 - 1.4 Assurances
 - 1.5 Conseil juridique
 - 1.6 Conseil fiscal
2. Maisons d'atelier / résidences artistiques
 - 2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève
 - 2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin
 - 2.3 Fondazione Sciarredo, Tessin
 - 2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris
3. Publications/site Internet
 - 3.1 « Art Suisse »
 - 3.2 Site www.visarte.ch
 - 3.3 Newsletter électronique

- 3.4 Médias sociaux (Facebook)

IV Collaborations

1. Suisseculture et Suisseculture Sociale
2. ProLitteris

V Projets

1. Corona Call
2. Workshop « L'art de la déclaration d'impôts »
3. Workshop « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel »
4. Art et enfant
5. Honoraires des artistes

VI Résumé et perspectives 2023

1. Résumé
2. Perspectives 2023
 - 2.1 Sécurité sociale et prestations
 - 2.1.1 Module sur la sécurité sociale
 - 2.1.2 Workshop « L'art de la déclaration d'impôt »
 - 2.1.3 Workshop « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel »
 - 2.1.4 Répertoire d'œuvres
 - 2.2 Art et enfant
 - 2.3. PRIX VISARTE 2022 / Base de données suisse Art et bâtiment
 - 2.4 Politique culturelle
 - 2.4.1 Message culture 2025–2028 et Taskforce Culture
 - 2.4.2 Honoraires des artistes
 - 2.4.3 Politique fiscale

Avant-propos

En 2022 nous avons toutes et tous aspirés à reprendre vie, à retrouver une forme de printemps dans nos cœurs et dans notre société. Les deux précédentes années, marquées par la pandémie de Covid-19 et des mesures sanitaires et politiques ont construit des fragilités intérieures, intimes, autant que sociales. Nous devons dépasser ces fragilités, et par notre création, proposer de nouvelles perceptions, de nouvelles traces pour le monde qui vient. Nous devons offrir une vision qui nous déporte des situations de crises sans fin qui semblent se construire en écho les unes des autres.

Plus que jamais, la discussion, l'écoute, la structuration d'une vie collective, sont essentiels.

Dans ce contexte, je salue toutes celles et tous ceux qui, dans les domaines artistiques et de la culture, développent et défendent des idées collectives, identifient et analysent les problèmes et s'engagent publiquement. Visarte, l'association professionnelle des arts visuels, est présente et active dans toutes les régions de Suisse et au Liechtenstein. Beaucoup d'artistes, d'architectes et de curateurs-trices s'engagent dans leur région en faveur

d'un échange culturel et de la défense des intérêts des acteurs culturels. Il est important pour nous toutes et tous que nos forces créatives et nos énergies puissent avoir un impact dans toutes les régions et jusque dans les vallées les plus reculées.

Christian Jelk, Président Visarte Suisse

I GÉNÉRALITÉS

1. Structure de Visarte – Association professionnelle des arts visuels de Suisse

En 2022, l'association professionnelle comptait 18 groupes régionaux et un groupe d'intérêt, Visarte Donna.

2. Statistiques au 1.1.2023

Effectif des membres au 1.1.2023 (chiffres de l'année précédente) :

Membres actifs : 2841 (2756) ; dont femmes : 1649 (1580), hommes : 1183 (1171), sans indication du sexe : 9 (5)

Indépendants, c'est-à-dire membres uniquement affiliés à Visarte Suisse national : 237 (239)

Newcomer : 149 (124) ; dont femmes : 99 (85), hommes : 46 (38), sans indication du sexe : 4 (1)

Membres donateurs : 351 (368)

Membres d'honneur : 10 (11)

Architectes : 114 (110) ; dont femmes : 20 (16), hommes : 94 (94), sans indication du sexe : 1 (0)

Curatrices et curateurs indépendants : 29 (28) ; dont femmes : 19 (18), hommes : 8 (5), sans indication du sexe : 1 (2)

Nouvelles affiliations de membres actifs en 2022 : 158 (233)

Nouvelles affiliations de newcomer en 2022 : 60 (30)

Résiliations 2022 : 32 (25)
 Décès 2022 : 33 (5)

II ORGANES DE VISARTE SUISSE ET LEURS ACTIVITÉS EN 2021

1. Assemblée des délégués

L'Assemblée ordinaire des délégué-e-s a eu lieu le 21 mai 2022 à Coire, organisée en collaboration avec le groupe Visarte Grisons. L'après-midi du 20 mai, les délégué-e-s se sont réuni-e-s dans la cour intérieure du château de Haldenstein. Après des visites guidées de l'atelier

d'impression de Haldenstein, de la salle des biens culturels du canton des Grisons et des informations sur le magazine culturel FRIDA, un apéritif a été organisé dans la cour intérieure. Le repas qui a suivi dans la salle baroque du château a été ponctuellement agrémenté de musique. L'Assemblée des délégué-e-s du samedi s'est tenue dans la salle du Grand Conseil du canton des Grisons, où a eu lieu, après le repas de midi, la table ronde publique sur le thème des « honoraires des artistes ». La visite guidée de l'exposition de Ursula Palla au Kunstmuseum de Coire (en présence de l'artiste) a constitué une conclusion épatante. Les comptes annuels 2021, le budget 2022 et le rapport annuel ont été approuvés à l'unanimité. Josef Felix Müller ne s'est pas représenté à la présidence du Comité central après huit ans de mandat. Christian Jelk et Benjamin Dodell ont été confirmés pour un nouveau mandat. Christian Jelk a été élu à l'unanimité nouveau Président et Esther Schena a été élue Vice-présidente à l'unanimité. Josef Felix Müller a été chaleureusement remercié par Christoph Doswald au nom du Comité central.



Assemblée des délégués 2021 dans la salle du Grand Conseil du canton des Grisons à Coire.



d.g.à.d. Esther Schena, Thierry Feuz, Christoph Doswald, Benjamin Dodell, Karin Fromherz, Renata Cristellon, Josef Felix Müller, Christian Jelk.

2. Conférence des groupes

Une Conférence des groupes a eu lieu le 26 novembre 2022 au centre Vatter à Berne. Le thème de l'art et de l'écologie, suggéré par Visarte Bâle il y a un an, y a été traité de manière approfondie. Donald Jacob (lui-même membre de Visarte Bâle) a été invité à faire un exposé à ce sujet. Il a publié un livre intitulé « Une Constitution pour la Terre ». Après une discussion en plénière sur son exposé, les participant-e-s ont travaillé en groupes sur cinq thèmes : 1. La durabilité en tant qu'engagement artistique - comment l'art aborde-t-il l'écologie en termes de contenu ; 2. Production artistique écologique - régionalisme, transport, numérisation ; 3. Quelle est la pertinence de l'art ? - Priorités de la société, pertinence sociale ; 4. Écologie versus liberté artistique ; 5. Les artistes en tant qu'écosystème - collaboration et coopération.

Après la Conférence des groupes, les personnes présentes ont été invitées à une visite guidée par Renée Magaña de l'exposition de Bernhard Huwiler et Martin Möll à la galerie Bernhard Bischoff.

3. Comité central et dicastères

En 2022, le Comité central a tenu sept réunions et une retraite de deux jours. Trois réunions ont eu lieu par Zoom, les autres réunions et la retraite en présentiel.

Conseil de la Fondation Buffat : Christian Jelk (président), Thierry Feuz, Regine Helbling et Heinrich Gartentor
 Conseil de fondazione Sciarredo : Myrtha Steiner
 Conseil de fondation Caisse d'indemnités journalières : Benjamin Dodell
 Conseil de fondation Fonds de soutien : Benjamin Dodell
 Jury Atelier Paris : Christian Jelk, Thierry Feuz, Karin Fromherz, Esther Schena, Regine Helbling
 Bourse art et enfants, Sciarredo : Christian Jelk, Thierry Feuz, Karin Fromherz, Esther Schena, Sabine Zaalene, Regine Helbling
 Comité de Suisseculture : Regine Helbling
 Comité de Suisseculture Sociale : Regine Helbling (aussi Aide d'urgence de Suisseculture Sociale)
 Comité de ProLitteris : Regine Helbling
 Conseil de la fondation Fonds culturel de ProLitteris : Regine Helbling

3.1 Présidence centrale, Christian Jelk, Grandson

2022 est ma première année en tant que Président de Visarte Suisse. Je suis heureux de pouvoir compter sur un comité solide et volontaire, constitué de personnalités fortes et engagées dans leurs domaines de compétences respectifs. Nos séances sont vives et généreuses. Le bureau

Visarte, sous la direction de Regine Helbling, est d'une rare compétence. C'est un réel plaisir de travailler avec toute l'équipe en place. Je leur suis particulièrement reconnaissant d'avoir su tenir la barre durant cette période de fortes turbulences.

J'aimerais dire ici la richesse et complexité de notre système politique. Notre système fédéral implique que toutes les avancées que nous tentons d'entreprendre à un niveau fédéral doivent être répliquées aux échelles cantonales et des grandes villes. Aussi le lien entre Visarte Suisse et les groupes est essentiel. De même certains groupes construisent des avancées fortes dans la reconnaissance du statut professionnel des artistes et il m'apparaît important que ces chemins tracés puissent être sinon directement calqués sur d'autres région tout au moins être connus des autres groupes. Nous avons la chance d'être une structure professionnelle présente dans toutes les régions linguistiques et dans la quasi totalité des cantons. Nous sommes une des rares associations faitières avec un réseau si dense. Nous devons apprendre à en tirer parti. Une de mes priorités est de construire, avec tous les groupes, une plateforme, ou un maillage, avec lesquels échanger toutes nos idées, toutes nos avancées pour améliorer les conditions de vie et de travail des artistes, curatrices et curateurs. Dans ce réseau, il convient de faire entrer nos connections avec d'autres milieux, avec des partenaires politiques et d'institutions. La pandémie, paradoxalement, a révélé nos compétences professionnelles à ces derniers, et il est important de poursuivre et renforcer les relations que nous avons développées.

Je n'oublie pas les architectes, qui sont engagés historiquement dans notre société, et dont la responsabilité sociétale est forte. Artistes et architectes, ensemble, pensent et construisent la ville, la vie collective, les lieux d'échanges et d'intimité pour le déploiement de la chaleur humaine. Aussi je suis heureux que cette profession soit liée à Visarte. Les projets d'art intégrés dans l'espace public et d'interventions artistiques dans les bâtiments ne sont que la part visible de relations fortes entre nos pratiques. Nos idées et nos envies sont toujours plus nombreuses que nos possibilités. C'est également à ce titre que je remercie la direction de Visarte : savoir faire le tri de nos débordements. C'est aussi là une de mes fonctions, définir des priorités quand tout semble prioritaire et urgent.

Le travail au comité central est passionnant, et je pense que chacun des membres de celui-ci ressent comme moi ce mêlé d'énergie et de frustration face aux révolutions en cours. Car nous ressentons toutes et tous ce changement qui vient : à la fois social, écologique et intime. Les artistes sont un peu le sismographe des sociétés. A nous de tenter d'anticiper et transformer les bouleversements qui grondent avec joie et conscience.

Mes remerciements vont à toutes celles et tous ceux qui s'engagent pour les valeurs artistiques et culturelles !



Animation musicale au château de Haldenstein et visite guidée des Archives des biens culturels des Grisons.



3.2 Vice-Présidente, Esther Schena, Zurich

Après une année de mise « dans le bain » au sein du Comité central, pendant la période de pandémie, j'ai été proposée pour la vice-présidence et élue par les délégués à Coire en 2022. Et me voici : « vossa vicepresidenta rumantscha », qui boucle ainsi le cercle des régions linguistiques au sein du Comité central. En tant que Rhétoromanche ayant grandi dans le Val Müstair, à la frontière avec l'Italie et le Tyrol du Sud, et vivant depuis 20 ans à Zurich, il est important pour moi de diriger mes antennes dans toutes les directions et de garder un œil sur les régions isolées (ou silencieuses).

La possibilité d'échanger par voie numérique est un enrichissement pour la communication et a facilité beaucoup de choses, mais les rencontres physiques ne doivent pas manquer. En tant que personne de contact pour les groupes des Grisons, de l'Est et du Tessin, j'aimerais être présente lors des assemblées générales pour voir et entendre quelles sont les circonstances actuelles et quels sont les besoins de ces régions. Le travail collectif me tient également à cœur, c'est pourquoi je m'engage pour que la pensée en réseau et inclusive soit renforcée dans le monde de l'art. J'y vois une grande qualité et encore beaucoup de potentiel. C'est ainsi que je conçois mon activité au sein du Comité central, à savoir travailler dans l'intérêt d'un grand groupe.



3.3 Affiliations, Thierry Feuz, Genève

La Commission d'admission s'est réunie le 9 avril et le 13 novembre 2022. Au total, 186 dossiers (année précédente : 256) ont été déposés. 158 (233) nouveaux membres ont été admis. Grâce à la procédure d'affiliation simplifiée, 35 (56) membres actifs ont adhéré à Visarte, 2 (5) ont été admis à nouveau. Par ailleurs, 60 « newcomers » (année précédente : 30)

se sont inscrits ; ils ne remplissent pas tout à fait les conditions d'affiliation, mais peuvent être membres pendant trois ans au plus à un tarif préférentiel et avec une réduction des prestations avant de présenter leur candidature de membres actifs.

3.4 Affaires sociales, Benjamin Dodell, Berne

Nouvelles des fondations :

Au Conseil de fondation du Fonds d'entraide pour les artistes visuels suisses (FE) et à la Caisse d'indemnités journalières pour artistes (CIJ), Benjamin Dodell représente Visarte Suisse. Par rapport à l'année précédente, les demandes de soutien auprès du FE ont à nouveau été plus nombreuses en 2022. Dans ces conditions, le FE a pu répondre à davantage de demandes et remplir son objectif de soutien aux artistes en difficulté. Après diverses clarifications et des efforts pour se mettre davantage en réseau avec d'autres organisations de soutien, le conseil de fondation a décidé en 2022 de devenir membre de Suisseculture Sociale. Visarte Suisse est convaincue que davantage de demandes pourraient être soumises au FE. Il est donc nécessaire de continuer à informer les artistes des possibilités offertes par le FE et/ou d'aider activement les artistes en difficulté à déposer leur demande. Le Conseil de fondation du FE est prêt et désireux d'accepter davantage de demandes et de les satisfaire dans la mesure du possible. Les demandes ne peuvent être approuvées par le FE que si elles correspondent à ses directives de soutien (pas de soutien pour des projets, des expositions, des formations continues ou autres).

En 2022, une édition limitée a également été publiée parallèlement au rapport annuel du FE - cette année, elle a été réalisée par Andriu Deplazes. Une édition d'un artiste suisse de renom est également prévue pour 2023. Les éditions sont vendues aux personnes intéressées au profit du FE. Vous trouverez des informations sur les éditions dans les rapports annuels du FE et sur le site web de Visarte Suisse.

Visarte Suisse tient à remercier Swiss Life pour la gestion non rémunérée des deux fondations et pour son engagement important et précieux. (Le règlement du FE et le formulaire de demande sont disponibles sur le site internet de Visarte Suisse.)

3.5 Genres, minorités et droit, Anna Zimmermann, Berne

D'un point de vue juridique, l'année écoulée a été marquée par diverses questions relatives au droit des associations au niveau des groupes, mais aussi au niveau de l'association faitière. En outre, divers problèmes de droit des contrats sont apparus, notamment en été. Les statuts ont été partiellement révisés et des règlements ont été adaptés ou édictés.



Dîner dans la salle baroque.

3.6 Art et bâtiment / Art dans l'espace public, Christoph Doswald, Hinterbuchegg

Le PRIX VISARTE a été mis au concours pour la quatrième fois en 2022 et a de nouveau connu une participation très réjouissante. Au total, 138 projets ont été examinés, discutés et évalués par le jury (Christine Binswanger, Christoph Doswald, Christian Jelk, Linda Jensen, Carmen Perrin, Juri Steiner), ce qui a permis de récompenser à nouveau des œuvres d'art exceptionnelles dans le cadre du PRIX VISARTE 2022. Malheureusement, la cérémonie de remise du PRIX VISARTE prévue pour l'automne 2022 a dû être reportée en raison d'un conflit de dates ; la cérémonie a finalement eu lieu le 8 mars 2023 à la HEAD de Genève, en présence de Sami Kanaan, conseiller administratif en charge de la culture et de Lada Umstätter, directrice de la HEAD. Les consultations pour des personnes externes continuent d'augmenter, ce qui prouve que le domaine art et bâtiment est perçu comme une compétence clé de VISARTE. Malheureusement, il faut aussi constater qu'il y a de plus en plus de cas conflictuels concernant des œuvres d'art anciennes qui sont démontées ou détruites par les autorités ou des propriétaires privés. Des mesures doivent être prises en ce domaine.

3.7 Finances, Sergio Magnoni, Epalinges

Sur le plan financier également, 2022 été une année difficile. Une organisation compliquée en ce qui a concerné le personnel, avec des remplacements et diverses adaptations des taux d'occupation, a entraîné des dépenses supplémentaires de CHF 15 000 par rapport au budget. En outre, pour différentes raisons, les dépenses liées aux projets ont été plus élevées que prévu au budget, alors que les recettes ont été inférieures aux attentes. Pendant les années de crise, aucun nouveau financement n'a pu être trouvé pour le PRIX VISARTE, qui a donc dû être financé par des moyens propres pour l'année 2022. Un montant total de CHF 45'000 avait toutefois été provisionné à cet effet au cours des années précédentes. Dans le cas du Corona Call, il y a eu une baisse des recettes de CHF 5'000 et une augmentation des dépenses d'environ CHF 12'000. La raison principale a été que l'exposition à Lausanne a été plus coûteuse que prévu, et que ni le Canton de Vaud ni la Ville de Lausanne n'ont accordé de subvention. La troisième dépense majeure s'est située au niveau des traductions. Les besoins ont été plus importants en 2022, notamment parce que le numéro double de la revue Art Suisse a également été entièrement traduit en italien. Pour les traductions, les dépenses se sont élevées à CHF 30 000 alors que le budget prévoyait CHF 12 000. Il en a résulté un résultat d'exploitation avant amortissements et résultat financier d'environ CHF -87 000. Cette situation a été aggravée par la mauvaise année boursière, qui a entraîné une perte de titres d'environ CHF 15'000. Le résultat annuel d'environ CHF -109'000 a pu être réduit à environ CHF -4'000 grâce à des dissolutions de provisions d'un montant de CHF 105'000.

3.8 Compétences professionnelles, Karin Fromherz, Trogen

Après deux ans de travail intensif, la révision totale du plan d'études cadre ES de design et d'art a pu être achevée avec succès en été 2022. Sur mandat du Secrétariat d'Etat à la formation, à la recherche et à l'innovation (SEFRI), Visarte, en tant qu'organisme responsable, a participé de manière déterminante à ce projet exigeant et qui a demandé beaucoup de temps. Plusieurs ateliers ont permis, d'une part, de dresser le profil pour la profession d'artiste et, d'autre part, de formuler les compétences professionnelles d'avenir qui devront être enseignées à l'avenir dans les écoles supérieures.

Alors que, lors des années précédentes, la mise en œuvre du module de formation « Sécurité sociale » dans plusieurs institutions avait nécessité une certaine force de persuasion, l'offre 2022 a compté parmi les offres d'enseignement les plus populaires et les mieux fréquentées de toutes. A la Haute école de Lucerne,

par exemple, malgré des manifestations concurrentes attrayantes, il n'y en a pas eu une seule qui ait atteint à peu près le même nombre de participant-e-s. L'offre a également pu être mise en place avec succès dans d'autres hautes écoles et à la F+F. D'une part, nous nous réjouissons de ce succès, mais d'autre part, nous sommes tout à fait conscients qu'il est l'expression de la précarité des perspectives professionnelles. Les jeunes en formation sont d'une part conscients des problèmes et d'autre part sceptiques quant à l'avenir. En tant qu'association professionnelle, nous sommes alarmés par l'augmentation soudaine de l'intérêt pour la sécurité sociale et nous suivons de près les développements futurs. Comme à chaque fois, Philippe Sablonier a su adapter le module aux différentes circonstances, aux créneaux horaires et aux groupes d'intérêts divers et hétérogènes avec une expertise exceptionnelle et une flexibilité remarquable. C'est grâce à son engagement et à sa persévérance que le module « Sécurité sociale » a pu se faire une place dans les institutions de formation. Le nombre de participant-e-s et les réactions positives témoignent de l'importance de cette offre. Le module de formation est apprécié comme une aide indispensable pour l'avenir professionnel.

En 2022, les outils de travail mis à disposition, tels que le calculateur d'honoraires et de projets ainsi que le « Guide : Honoraires des artistes » ont été régulièrement utilisés.

4. Direction administrative, Regine Helbling, Directrice, Zurich

En ce qui concerne le personnel, 2022 a été une année mouvementée, compliquée et surtout triste pour le secrétariat général de Visarte. Regine Helbling continue à diriger le secrétariat en tant que Directrice à 80 %. De mi-avril à mi-août, elle était en vacances, dont trois mois sabbatiques à Londres. Malheureusement, l'état de santé de l'assistante scientifique Corina Simeon s'est détérioré pendant cette période, après que son état se soit amélioré pendant l'hiver et qu'elle ait repris le travail début avril. Fin avril, il s'est avéré que sa maladie était incurable et nous avons dû nous résoudre à prendre congé d'elle. Elle est décédée le 9 juillet 2022.

Renata Cristellon a remplacé Regine Helbling durant son congé et a de nouveau augmenté son temps de travail jusqu'à 80 % ; Eva Winkler Ebner a également travaillé à 70-80 % pendant cette période. Après le retour de vacances de Regine Helbling, Renata Cristellon a également pu se concentrer davantage sur son travail pour les projets. Catrina Sonderegger, qui remplaçait Corina Simeon à 50 %, a cessé son travail chez Visarte fin juillet. Heureusement, Renata Cristellon et Eva Winkler Ebner ont pu assumer de manière flexible un taux d'occupation plus élevé jusqu'à fin novembre, date à

laquelle Bettina Thommen a rejoint l'équipe à 60 % pour succéder à Corina Simeon. L'équipe était à nouveau au complet à la fin de l'année et nous espérons plus de calme et de stabilité au sein du secrétariat.

Avec son taux d'occupation de 20 % en 2022, Angelika Hunziker s'est principalement occupée des deux dernières expositions du « Corona Call » ainsi que du nouvel appel à candidatures et du jury du PRIX VISARTE 2022. Renée Magaña continue de s'occuper de la gestion et de la mise à jour des fonds d'archives sur une base horaire.

5. Commissions

5.1 Commission d'admission

En 2022, la Commission d'admission se composait ainsi : Thierry Feuz (CC, Genève, Vaud, présidence), Oliver Krähenbühl (Aargau, Solothurn), Marion Ritzmann (Basel), Franziska Ewald (Bern, Biel), Helga Zumstein (Fribourg, Valais, Wallis), Ester Vonplon (Graubünden, Liechtenstein, Ost), Adrien Jutard (Jura, Neuchâtel), Yvonne Weber (Ticino), Barbara Hennig Marques (Suisse centrale), Livio Baumgartner (Zürich).

5.2 Commission des finances

La Commission des finances s'est réunie en 2022 pour deux meetings Zoom. Elle a préparé les affaires financières de l'association et établi le budget. La Commission est composée de Sergio Magnoni (présidence), Christian Jelk et Regine Helbling.

5.3 Commission des statuts

La Commission des statuts siège sous la direction d'Anna Zimmermann. Elle a pour tâche d'examiner les statuts et les modifications de statuts des groupes. Les autres membres sont Christian Jelk et Regine Helbling. En 2022, il n'y a pas eu d'examen ou d'approbation de nouveaux statuts de groupes.

6. Dominantes de la politique culturelle

6.1 Taskforce Culture

Le groupe de base de la Taskforce Culture, dont Regine Helbling fait partie, s'est également réuni régulièrement en 2022, même si les réunions ont été plus espacées que les deux années précédentes. La crise du Covid 19 et ses conséquences ont encore constitué l'un des thèmes principaux, mais d'autres sujets, comme les auditions sur le Message culture 2025-2028 ou différentes études sur la situation des revenus et la sécurité sociale des artistes,

ont également été au programme. La Taskforce Culture a décidé de ne pas se dissoudre avec la fin de la crise Covid-19, mais de continuer à s'impliquer dans la politique culturelle de la Confédération.

6.2 Le Message culture 2025-2028

Avec l'Office fédéral de la culture (OFC) et sa nouvelle Directrice Carine Bachmann, les discussions sur le Message culture 2025-2028 ont commencé dès le début de l'année 2022. En avril, l'OFC a organisé le premier hearing avec les cantons, les villes et les associations, au cours duquel les principales préoccupations ont pu être présentées. En novembre, lors d'une deuxième rencontre, des groupes ont discuté des différents domaines d'action. La volonté de mieux faire entendre la voix des associations est perceptible et doit être saluée.

6.3 Office fédéral de la culture (OFC)

6.3.1 Dialogue annuel KUOR

En novembre 2022, Christian Jelk et Regine Helbling ont été invités, comme chaque année, par les collaboratrices de l'OFC responsables des organisations d'acteurs culturels professionnels (KUOR) à un entretien annuel. Renata Cristellon, qui a remplacé Regine Helbling pendant son congé, était également présente. L'entretien s'est déroulé de manière très positive et le rôle important des associations a été reconnu et apprécié, particulièrement en temps de crise.

6.3.2 Swiss Art Awards

En 2022, les Swiss Art Awards ont été décernés en juin à Bâle. Cette année également, l'ensemble des lauréat-e-s, y compris celles et ceux du prix Kiefer Hablitzel, se sont vu offrir une année d'adhésion à Visarte. De manière réjouissante certain-e-s ont profité de cette offre.

6.4 Pro Helvetia

Des échanges positifs entre Visarte Suisse et Pro Helvetia ont eu lieu au cours de l'année sous revue, comme précédemment. Dans le cadre du Message culture 2025-2028, Regine Helbling, le Président de Suisseculture Omri Ziegele et le Directeur Alex Meszmer ont rencontré Philippe Bischof, Directeur de Pro Helvetia. En outre, des représentant-e-s de Pro Helvetia ont participé au hearing « art et enfant ».

6.5 International Association of Art (AIAP/IAA) et Culture Action Europe (CAE), Sabine Zaalene, Lausanne

AIAP/IAA

Participation de Visarte à la cinquième consultation

mondiale sur la mise en œuvre de la Recommandation relative à la condition de l'artiste, adoptée par la Conférence générale de l'UNESCO en 1980. Cinquième rapport soumis au Conseil exécutif à l'automne 2023, puis transmis à la Conférence générale lors de sa 42e session. Importance de fournir un diagnostic actualisé sur le statut de l'artiste aux niveaux national, régional et mondial. Exercice quadriennal en synergie avec les rapports périodiques sur la mise en œuvre de la Convention de 2005 sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles. La situation relevée par Visarte pour les arts visuels souligne les efforts à mobiliser dans les thématiques engagées : les revenus, les droits sociaux et économiques, la mobilité, l'égalité des genres et l'inclusivité, la participation à l'élaboration des politiques. L'AG d'AIAP Europe a eu lieu à Helsinki le 23 septembre 2022 (reportée depuis 2020), co-organisée par l'Artists'Association of Finland et a-n the Artists Information Company (UK). Lors du symposium sur les artistes réfugiés, une attention particulière est portée à la situation en Ukraine. L'AG extraordinaire d'AIAP World prévue en novembre 2022 est reportée à février 2023. En 2022, 141 (172) nouveaux permis ont été établis pour des membres et 40 (33) permis pour des non-membres.

CULTURE ACTION EUROPE (CAE)

L'AG de Culture Action Europe s'est tenue en ligne le 23 juin 2022. Lors du renouvellement du comité exécutif (board) de Culture Action Europe, aucun représentant des artistes visuels n'a été élu. La candidature de Teemu Maki, artiste finlandais et représentant nommé de l'International Association of Art (IAA) Europe n'a pas été retenue (candidat 2021 et 2022). L'édition 2022 Beyond the Obvious (BtO) de Culture Action Europe fusionnée avec CULTUROPOLIS a lieu à Barcelone, du 16 au 19 novembre, après deux ans sans rassemblement. Rencontres et discussions sur les droits culturels, leur définition et la recherche des mécanismes qui les promeuvent et garantissent leur respect. En 2022 CAE recommande encore d'allouer 2% du budget national à la Culture. Même si de nombreux membres n'atteignent pas encore ce résultat, il faut noter que le budget européen a augmenté de façon considérable. Adoption du prochain plan de travail pour la culture 2023-2026 et promotion d'un « cadre transversal et global pour faire revivre et réimaginer l'Europe à travers la culture ». Exemplarité de « CultureForHealth » avec un projet de recommandations politiques et un rapport de 300 études scientifiques.

III PRESTATIONS DE SERVICE

1. Institutions sociales

1.1 Fondation Caisse d'indemnités journalières pour les artistes visuels suisses

Pour l'exercice 2022, la caisse d'indemnités journalières fournira, selon des extrapolations (à confirmer) des prestations à hauteur de CHF 180'400 (2021 : 117'906). L'augmentation par rapport à 2021 est due au nombre plus élevé de sinistres ainsi qu'à l'augmentation des prestations par sinistre.

1.2 Fondation Fonds de soutien pour les artistes visuels suisses

Le Fonds de soutien a accepté quatre demandes pour l'année 2022 et en a refusé une. L'extrapolation (à confirmer) des revenus réguliers du fonds de soutien provenant des contributions obligatoires des artistes, des cantons, des villes et des associations artistiques montre une diminution d'environ CHF 8'200 francs par rapport à l'année précédente. Le montant versé aux associations par le Fonds de soutien (partie des primes) est en 2022 de près de CHF 18'500 (2021 : près de CHF 70'335).

1.3 Caisses de pension

L'offre que Visarte fait à ses membres actifs depuis 2009 de s'assurer auprès d'une des caisses de pension permet d'améliorer la protection sociale des artistes. Visarte Suisse continue de s'engager pour que les cotisations sociales soient versées, non seulement par la Confédération, mais aussi par les cantons et les communes lorsqu'ils accordent des subsides. Nous avons enregistré des premiers succès avec la ville de Berne. Lorsqu'elle attribue des subsides, la ville de Berne double les cotisations payées par les artistes à une caisse de pension ou sur un compte de prévoyance (pilier 3a).

Les caisses de pension suivantes sont disponibles pour les membres actifs de Visarte :

- Caisse de prévoyance Musique et formation (www.musikundbildung.ch)
- Fondation Charles Apothéoz (CAST) (www.cast-stiftung.ch)

1.4 Assurances

Après la résiliation par Generali de son offre d'assurance ménage, véhicule, voyage et protection juridique à prix réduit pour la fin de l'année 2021, il ne reste pour les

membres Visarte plus que l'offre d'une assurance transport chez Helvetia.

1.5 Conseil juridique

En 2022, le bureau Beutler, Künzi, Stutz à Berne ou le Secrétariat ont conseillé 43 personnes (2021 : 34) sur des questions juridiques. Il s'agissait de cas de droit d'auteur, de problèmes avec les galeries, de réclamations, de problèmes de contrat Art et bâtiment et de cas d'assurances. En outre, il y a eu un certain nombre de demandes de réexamen et de recours auprès des caisses de compensation AVS concernant les indemnités pour perte de gain, qui avaient été initialement refusées aux membres. Sur le site internet, les questions générales sur l'art sont traitées à la rubrique « Foire aux questions sur l'art » (accessible au public) et dans plusieurs aide-mémoires (domaine réservé aux membres).

1.6 Conseil fiscal

36 membres ont fait usage de cette offre en 2023 (2021 : 34). Le secrétariat général a reçu davantage de demandes de conseil de non-membres de Visarte.

2. Maisons d'atelier / séjours de création

2.1 Fondation Samuel Buffat, Genève, président Christian Jelk

La situation est un copié-collé de mon compte-rendu de l'année dernière : d'un côté les autorités politiques genevoises se plaignent d'une pénurie de logements, en particulier de logements à des loyers abordables, et de l'autre la lenteur de procédures administratives et de la gestion des dossiers démontrent comment cette pénurie se développe. Je suis donc président de la fondation Buffat depuis huit ans, et non sept, ... et rien ne bouge. Nous avons de bonnes chances de croire toutefois que 2023 sera l'année où nous obtiendrons le permis de construire pour la réalisation de notre projet !

2.2 Fondation Eduard Bick, Tessin, présidente Eva Winkler

Mi-décembre 2021, la fondation Bick a reçu une lettre de la commune des Centovalli l'informant que le téléphérique reliant Intragna à Costa cesserait temporairement son activité en 2022, une modernisation étant prévue. Cette interruption a eu un impact important sur les locations, avec moitié moins de recettes qu'en 2021. La commune garde le silence et ne donne pas d'informations satisfaisantes, ni par oral ni par écrit. Fin 2022, tous les ménages ont été informés que l'installation ne fonctionnerait pas non plus en 2023. En

outre, la commune supprime cette année les cartes de stationnement pour les propriétaires, en introduisant une solution ParkingPay. Le fait que nous ayons obtenu en janvier 2022 le permis de construire pour faire de la maison viticole un objet habitable, avec l'obligation « d'acheter » une place de parking pour CHF 4'000 sur le territoire communal, est sans doute ironique. La mise en œuvre est suspendue pour l'instant.

La ville de Wil SG reste partenaire de la fondation Bick et a permis au musicien Matthias Zuber d'effectuer un séjour d'un mois dans l'atelier Bick de Sant'Abbondio. La ville de Berne a prolongé le partenariat et offre un mois à l'artiste sonore/musicien Nicolas Wolf à la Casa Maria. La cinéaste et artiste Jessica Studer a travaillé un mois à la Casa Bick. Stefan Rohner et Francine Mury ont quitté le conseil de fondation et Theres Liechti, artiste visuelle de Winterthur (Visarte Zurich) et Claude Augsburgger, artiste visuel de Lausanne (Visarte Vaud) ont rejoint le conseil lors de la réunion de juin. En février 2022, la Fondation a reçu la confirmation du canton du Tessin de l'exonération fiscale, de l'impôt sur le bénéfice et le capital, de l'impôt fédéral ainsi que de l'impôt sur les sociétés et les dons pour les cinq prochaines années.

Sur le plan financier, 2022 a été une année de location très réussie pour Sant'Abbondio. Pour Costa, la situation a été tout au plus satisfaisante, faute de demande. Par rapport aux années précédentes, il y a eu beaucoup d'annulations (18). Les raisons : des commandes inattendues, mais pas assez d'argent, des affaires familiales et un trajet jusqu'à Costa trop fatigant. Malgré une nette augmentation des coûts de l'énergie et des taux d'intérêt hypothécaires, la fondation a réussi à boucler l'année sur un résultat positif. Des projets d'assainissement urgents et durables peuvent être planifiés pour 2023, car trois fondations ont promis un soutien financier.

2.3 Fondation Sciarredo, Tessin, membre du Conseil de fondation et représentante de Visarte Myrtha Steiner

Nous constatons avec plaisir que de plus en plus de demandes nous parviennent de milieux qui ne font pas partie du cercle professionnel ou des connaissances des membres du Conseil de fondation. Cela est certainement dû en partie au site www.artistsinresidence.ch, sur lequel la Fondazione Sciarredo est présente, et en partie au fait que les visiteurs enthousiastes transmettent leurs expériences.

Cela nous montre que le rayonnement de la Fondazione Sciarredo ne cesse de croître et que de plus en plus de personnes en prennent connaissance. En conséquence, nous recevons des demandes très variées et prenons connaissance de projets passionnants dans le cadre des candidatures. Il est intéressant de constater que, pour de nombreux hôtes, les projets prévus évoluent au cours du

séjour. Souvent, c'est la forte influence du paysage, avec sa flore et sa faune riches, la situation de la maison et - comme on nous l'a souvent rapporté - la présence sensible de l'artiste et ancienne propriétaire Georgette Tentori-Klein, qui agissent sur les projets initiaux.

De nombreux anciens hôtes de la Casa restent en contact avec la Fondazione Sciarredo et nous informent de leurs expositions et de leurs projets futurs. Nous avons ainsi un aperçu de l'évolution des projets qui ont débuté à la Casa Sciarredo.

Je quitte le conseil de fondation à la fin de l'année, au terme d'un mandat de six ans en tant que délégué-e de Visarte. Esther Schena, Vice-présidente du CC, va reprendre ma place. Elle a fait ses débuts au sein du Conseil de fondation lors de la 55e réunion de celui-ci, le 12 novembre 2022 à Lugano.



Masque en bois de Georgette Tentori-Klein © Jachen Könz, Lugano.

2.4 Atelier à la Cité Internationale des Arts, Paris

L'atelier de Visarte Suisse à la Cité Internationale des Arts de Paris a été occupé par les artistes suivants :

- 1. 2.–30.4.2022 : Patricia Jacomella (date de report de sa bourse du 1.5 au 31.7.2020 en raison de la pandémie de Covid)
- 1.5.–31.7.2022 : Sabine Hertig
- 1.8.–31.10.2022 : Agatha Zobrist
- 1.11.2022–31.1.2023 : Christof Nüssli, à qui l'atelier avait été attribué pour cette période, s'est retiré de la bourse pour cause de paternité. A sa place, l'atelier a été attribué à Ursula Hirsch, qui a toutefois interrompu son séjour avant Noël.

La bourse de Paris de quatre fois CHF 2 500 a été financée par le dernier versement de la fondation Symphasis (anciennement Fondation suisse pour l'art).

3. Publications/site Internet

3.1 « Art Suisse »

Le double numéro « Sortir de la crise par l'art » de la revue « Art Suisse » est paru en décembre 2022. Elle comprenait, outre divers articles, la documentation de toutes les expositions « Corona Call » qui ont eu lieu en 2021 et 2022. En outre, de nombreux membres ont répondu à notre appel en nous envoyant des recettes de plats qu'ils avaient aimés préparer pendant le confinement.

3.2 Site www.visarte.ch

Le site web de Visarte a été adapté en permanence au cours de l'année sous revue et complété par des informations actuelles sur la politique culturelle et les activités dans le cadre de manifestations et d'ateliers. Le site a été consulté 53'599 fois.

3.3 Newsletter électronique

En 2022, 24 newsletters (2021 : 25) ont été envoyées par voie électronique à 3346 abonné-e-s (2021 : 3373). En moyenne, elles ont été ouvertes par 66 % des destinataires.

3.4 Médias sociaux (Facebook)

Depuis 2011, Visarte a accru sa présence dans les médias sociaux en privilégiant le contact et l'échange avec les artistes. Par la page [facebook.com/visarte.suisse](https://www.facebook.com/visarte.suisse) il est possible de transmettre rapidement et directement aux amateurs de culture des requêtes, annonces ou

discussions. La gestion de la page Facebook et des autres médias sociaux doit être réorganisée. Les 15 contributions ont été vues par 3'840 personnes au total (2021 : 80 contributions lues par 3'072 personnes).

IV COLLABORATIONS

1. Suisseculture et Suisseculture Sociale

Pour le travail de Suisseculture, la crise du coronavirus a été peu à peu reléguée au second plan en 2022 et des thèmes comme le Message culture 2025-2028 ont repris de l'importance. L'accent a également été mis sur la politique « médias » et les efforts pour accéder aux programmes culturels européens.

En 2022, Suisseculture Sociale a continué à s'occuper principalement des aspects d'aide d'urgence. Regine Helbling, membre de la commission d'attribution, est engagée à 20 % pour la surveillance des organes d'examen préalable et d'attribution finale des aides d'urgence, et est en outre responsable du personnel. En ce qui concerne l'aide d'urgence, Suisseculture Sociale est soumise à la surveillance du Contrôle fédéral des finances. A noter que les requérants qui ont dû être exclus de l'aide d'urgence ont pu être soutenus par le propre fonds social de Suisseculture Sociale. L'ancien comité d'attribution est compétent pour ces demandes.

2. ProLitteris

Regine Helbling est membre du comité de ProLitteris. Elle a participé à deux réunions du comité. L'Assemblée générale a de nouveau eu lieu en présentiel, cette année à Lausanne. Comme elle tombait pendant les vacances de Regine Helbling, elle n'a pas pu y participer. Outre les droits de reproduction « classiques », les membres de ProLitteris ont toujours la possibilité de régler les licences d'utilisation de leurs œuvres sur Internet par le biais de la société de gestion.

Depuis 2019, Regine Helbling est membre du Conseil de fondation de la Fondation Fonds culturel de ProLitteris. Le Fonds culturel soutient des projets culturels sur demande et décerne chaque année le Prix ProLitteris. Le Prix ProLitteris a dû être décerné une nouvelle fois sans cérémonie durant l'année sous revue. Pour la première fois, un atelier commun de Visarte et ProLitteris a eu lieu le 2 novembre 2022 (voir également V 3).

V PROJETS

1. Corona Call

Comme prévu, les deux dernières des six expositions prévues ont eu lieu au cours de l'année sous revue. La première a été présentée du 13 mars au 10 avril à la Fondation Louis Moret et à la Distillerie Morand à Martigny. La curatrice était Antonia Nessi. L'exposition à l'Espace Arlaud à Lausanne a clôturé la série, avec Antoine Félix Bürcher comme curateur. Le catalogue, qui présente tous les artistes de la shortlist et énumère tous les participants au Corona Call, a été envoyé en décembre avec la revue « Art Suisse ».

2. Atelier « L'art de la déclaration d'impôts »

Vu les circonstances, l'atelier « L'art de la déclaration d'impôts » a eu lieu en ligne au moyen de Zoom le 5 mars 2022. La conduite et l'animation de haute qualité par Philippe Sablonier ont tout de même permis le succès de l'événement qui, grâce à la coopération dévouée de l'un de nos conseillers fiscaux experts, a fourni des connaissances approfondies et permis de répondre à de nombreuses questions spécifiques à la profession. L'atelier « L'art de la déclaration d'impôts » était un événement commun de Visarte, de la F+F ainsi que du Z-Kubator et du NetzhdK de la Zürcher Hochschule der Künste ZHdK.

3. Workshop « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel »

Le 2 novembre 2022, Visarte et ProLitteris ont organisé dans leurs locaux un workshop sur le thème de « droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel ». L'événement a affiché complet en trois jours et de nombreuses personnes intéressées ont dû être refusées. Après une introduction de Philip Kübler, Directeur de ProLitteris, et de Jolanda Canonica, responsable en matière de droit d'art visuel, le public a pu poser des questions. La discussion a été très animée et s'est poursuivie lors de l'apéritif offert par ProLitteris. En raison du grand intérêt suscité, l'atelier aura de nouveau lieu en mars 2023.

4. « Art et enfant »

L'enquête lancée en 2019 auprès des institutions sur la possible conciliation entre art et famille / art et enfant a révélé des structures complexes dans l'attribution des bourses d'atelier. Cela a nécessité des recherches supplémentaires, qui ont été achevées au printemps. En juin 2022, Visarte a organisé un hearing sur ce thème, avec des représentant-e-s des institutions de soutien et des artistes, afin de discuter d'autres questions autour d'une table. Les résultats de l'enquête 2019 et du hearing ont pu être rassemblés dans un rapport interne.

5. Honoraires d'artistes

La rémunération équitable des prestations artistiques, qui est déjà intégrée dans le Message culture 2021-2024, continue d'être discutée au niveau national. Elle sera également l'un des thèmes prioritaires du Message culture 2025-2028. Dans le cadre du groupe de travail sur les honoraires des artistes de Suisseculture, Regine Helbling s'engage également à l'échelon national. En même temps, les lignes directrices sur les honoraires de Visarte doivent être mieux perçues. En mars 2022, la société Ecoplan a organisé un nouveau hearing sur l'évolution des salaires et la situation des revenus des acteurs culturels.



Workshop « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel ». Philip Kübler et Regine Helbling devant les participants dans les locaux de ProLitteris.

VI RÉSUMÉ ET PERSPECTIVES 2023

1. Résumé

Plusieurs priorités ont déterminé les activités de Visarte Suisse en 2022 :

- Covid-19 : la crise du coronavirus a joué un rôle déterminant durant toute l'année et pour toutes les activités :
 - Taskforce Culture : elle a été active tout au long de l'année et s'est exprimée sur différents sujets de politique culturelle. En outre, des rencontres ont eu lieu avec différents offices fédéraux.
 - Aide d'urgence Suisseculture Sociale : sur mandat du Conseil fédéral, Suisseculture Sociale a organisé l'aide d'urgence pour les créateurs-trices culturelle-s, a examiné en 2022, environ 4000 demandes, avec près de 20 employé-e-s, et a versé environ CHF 13 mio.
 - Corona Call : les deux dernières expositions ont eu lieu à Martigny en mars-avril et à Lausanne en septembre-novembre pour clôturer la série des Corona-Call.
- Le Message culture 2025–2028 : en 2022 déjà, l'Office fédéral de la culture a organisé deux auditions avec des représentants des cantons, des villes et des associations.
- Honoraires d'artistes : en mars, la société Ecoplan a organisé un nouveau hearing sur l'évolution des salaires et la situation des revenus des acteurs culturels.
- Art et enfant : en automne, la troisième boursière, Maja Rieder, a passé cinq semaines avec sa fille à la Casa Sciarredo au Tessin. En juin, un hearing a été organisé avec les services de la culture des cantons, des communes, des fondations privées et des artistes sur le thème des bourses d'atelier pour les enfants. Le premier symposium « Les rencontres de la recherche en art : territoires vierges » en collaboration avec Plateforme10 a eu lieu fin septembre à Lausanne.
- Secrétariat central : Regine Helbling a pris des vacances du 19 avril au 19 août et a été remplacée par Renata Cristellon. Catrina Sonderegger a remplacé Corina Simeon, malheureusement décédée le 9 juillet, jusqu'en août 2022. Bettina Thommen, qui lui a succédé, a commencé à travailler à Visarte le 1er décembre et a complété l'équipe.

2. Perspectives 2023

2.1 Sécurité sociale et prestations

2.1.1 Module sur la protection sociale

Le module « Sécurité sociale » en français sera proposé pour la deuxième fois en 2023 à la Haute école d'art et de design (HEAD) de Genève, en plus des hautes écoles (spécialisées) de Suisse alémanique.

2.1.2 Atelier « L'art de la déclaration d'impôt »

Le 11 mars 2023, l'atelier « L'art de la déclaration d'impôts » sera proposé pour la première fois en présentiel à la ZHdK. Cet atelier sur la fiscalité aura lieu pour la première fois à Genève à l'automne 2023.

2.1.4 Workshop « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel »

En raison de la forte demande lors du premier atelier « Droit d'auteur et gestion du droit d'art visuel », la deuxième édition aura lieu en mars 2023 chez ProLitteris.

2.1.4 Répertoire d'œuvres

La communauté kleio prévue pour 2022 devrait être créée après la refonte du site de web kleio, en 2023. Dans ce cadre, tous les membres actifs disposeront gratuitement d'un profil kleio qu'ils pourront modifier ou développer en un compte personnel. Dans ce contexte, Visarte et kleio organisent des ateliers sur la création et la gestion d'un répertoire d'œuvres.

2.2 Art et enfant

La quatrième boursière, Eva Maria Gisler occupera avec sa fille l'atelier de la Casa Sciarredo du 25 février au 1er avril 2023. La bourse est à nouveau mise au concours pour avril/mai 2024. D'autres ateliers sont prévus sur les questions de conciliation entre art et vie familiale. En outre, un fonds de soutien financier pour les artistes ayant des enfants et bénéficiant d'une bourse d'atelier doit être discuté de manière transversale en incluant toutes les disciplines.

2.3 PRIX VISARTE 2022 / Base de données suisse Art et bâtiment (SDKB)

La cérémonie de remise du quatrième PRIX VISARTE, initialement prévue en octobre 2022 à Lausanne, a dû être reportée au 8 mars 2023. Elle se déroulera dans un cadre festif à la HEAD à Genève. Au premier trimestre 2023, la base de données « art et bâtiment /art dans l'espace public » dans laquelle la cubathèque de Suisse centrale a été intégrée, sera mise en ligne.

2.4 Politique culturelle

2.4.1 Message culture 2025–2028 et Taskforce Culture

Le projet de Message culture 2025–2028 sera mis en consultation au printemps 2023. Visarte prendra position et fera du lobbying avec Suisseculture et la Taskforce Culture contre les coupes prévues dans le domaine culturel. En 2023, la crise du Covid-19 continuera d'occuper le monde culturel, avec d'inévitables séquelles. La Taskforce Culture continuera à s'exprimer activement sur les questions transdisciplinaires de la vie culturelle et à faire du lobbying auprès du Parlement. Parallèlement, il convient d'améliorer et d'institutionnaliser l'échange avec les différents offices fédéraux.

2.4.2 Honoraires des artistes

Visarte va lancer une nouvelle révision du « Guide – Honoraires des artistes ». Pour ce faire, une enquête doit être menée auprès des artistes, des institutions et des organismes de promotion de la culture afin de déterminer dans quelle mesure il est déjà connu et où il est mis en œuvre.

2.4.3 Politique fiscale

Le traitement des artistes par les autorités fiscales doit être sensiblement amélioré. En plus de l'atelier annuel « L'art de la déclaration d'impôts », il est prévu d'organiser une manifestation avec les autorités fiscales afin de les familiariser avec la situation des revenus des acteurs culturels.