

Taskforce Culture

Sessione autunnale all'insegna della cultura

Chiarimenti per il comunicato stampa del 25 settembre 2020

In chiusura della sessione autunnale saranno deliberati due atti importanti per il settore culturale svizzero: la **Legge Covid-19** e il **Messaggio sulla cultura 2021-2024**.

Legge Covid-19

Il settore culturale si rallegra della messa a punto della Legge Covid-19 da parte del Parlamento Confederale. Il prolungamento delle misure di sostegno a favore del settore culturale è assolutamente necessario per la salvaguardia del pluralismo culturale. Taskforce Culture saluta con particolare favore le seguenti deliberazioni.

Art. 1 Par. 3 Coinvolgimento dei Cantoni e delle associazioni mantello delle parti sociali nell'elaborazione delle misure

Art. 11 Par. 2 Innalzamento del tetto di spesa a 100 milioni di franchi per le indennità di perdita di guadagno a favore delle imprese culturali

La Confederazione prevede anche in futuro di erogare indennità per perdita di guadagno a favore delle imprese culturali, che saranno co-finanziate per metà dai Cantoni. Purtroppo, la richiesta di assicurare gli organizzatori di eventi anche con una sorta di fondo rischi non è stata accolta. A maggior ragione è importante adesso che l'erogazione delle indennità per perdita di guadagno avvenga con procedure burocratiche semplificate, garantendo agli organizzatori di eventi un alto margine di sicurezza nella pianificazione. Il fatto che gli operatori culturali in futuro saranno esclusi dall'indennità per perdita di guadagno è per noi motivo di grande rammarico. Per questo è importante che i Cantoni accettino di includere nel calcolo della perdita di guadagno delle imprese culturali anche i cachet e gli onorari degli operatori culturali.

Art. 11 Par. 3 Progetti di ristrutturazione

È necessario sperimentare nuovi formati. Gli eventi in streaming non possono rimpiazzare né dal punto di vista economico né da quello sociale gli eventi dal vivo. Occorre stabilire una collaborazione costruttiva con gli enti promotori, perché possano nascere formati nuovi o adeguati. Di questo sostegno non dovrebbero usufruire solo le imprese culturali, ma anche i progetti di cooperazione degli operatori culturali.

Art. 11 Par. 4 Prolungamento degli aiuti per coprire le spese di mantenimento immediate tramite Suisseculture Sociale

Il prolungamento è definito in modo appropriato e include tutti i gruppi importanti degli aventi diritto. Non è chiaro se la somma stanziata sarà sufficiente se gli operatori culturali non riceveranno più nessuna indennità per mancato guadagno, non ci sarà più l'indennità per lavoro ridotto a favore dei lavoratori a tempo determinato, e l'indennità per perdita di guadagno a favore dei lavoratori indipendenti sarà prolungata solo fino alla metà del 2021.

Taskforce Culture
c/o Suisseculture
Kasernenstrasse 23
CH-8004 Zürich
T +41 43 322 07 30
www.taskforceculture.ch
taskforce@suisseculture.ch

Art. 15 Prolungamento dell'indennità per perdita di guadagno a favore dei lavoratori indipendenti e dei soggetti assimilabili ai datori di lavoro

L'indennità non solo per l'interruzione dell'attività lucrativa, ma anche per la riduzione dell'attività lucrativa in misura determinante, è decisiva per molti e da salutare con favore. Increscioso, invece, è il modo in cui il Parlamento ha definito la «riduzione in misura determinante»: ha diritto all'indennità solo chi non raggiunge il 55% del fatturato medio degli ultimi cinque anni. Anche la scadenza del provvedimento fissata alla metà del 2021 è troppo breve, dal momento che la ripresa delle attività a pieno regime nel settore culturale richiederà molto più tempo.

Art. 17 È increscioso che il *lavoro ridotto* per i dipendenti a tempo determinato non possa essere prolungato. Nel settore culturale sono in molti a lavorare con orario ridotto, a tempo determinato e a progetto. Le loro condizioni sono di assoluta precarietà e non soddisfano i requisiti per accedere al sussidio di disoccupazione. A questi soggetti resta, come unico sostegno previsto dalle misure governative, gli aiuti d'emergenza erogati da Suisseculture Sociale. Purtroppo non ha trovato ascolto in Parlamento neanche la proposta di prolungare i termini quadro per gli assicurati per rendere possibile l'accesso all'assicurazione contro la disoccupazione ai soggetti con impieghi a tempo determinato.

Messaggio sulla cultura 2021–2024

Taskforce Culture saluta con favore che il Messaggio sulla cultura abbia accolto come condizione esplicita per la promozione della cultura il rispetto degli onorari minimi e orientativi indicati dalle associazioni professionali degli operatori culturali. Si tratta non solo di un segnale positivo per gli operatori culturali svizzeri, minacciati nella loro esistenza dalla crisi Covid 19, ma anche di un invito rivolto alle altre istituzioni che promuovono la cultura (cantoni, città, comuni, fondazioni private) a seguire l'esempio. Ancora a un punto morto, invece, i negoziati per l'ingresso della Svizzera in Europa Creativa; per il settore culturale svizzero si tratta di una questione cruciale, così come la piena associazione ai programmi Horizon ed Erasmus+.

Positivo è l'innalzamento del budget, in particolare per Mermoriav, la Cultura della costruzione e la promozione del retoromancio. Resta comunque controversa la questione dell'impegno per i servizi di streaming di investire nella promozione cinematografica, che è quanto auspica con forza il settore culturale. Il dibattito sul tema è stato rinviato alla sessione invernale.

Restiamo volentieri a disposizione per interviste e altre informazioni.

Contatto:

Alex Meszmer, direttore Suisseculture, +41 76 495 92 26, alexmeszmer@suisseculture.ch

Stefan Breitenmoser, Swiss Music Promoters Association (SMPA), +41 79 355 05 79, stefan.breitenmoser@smpa.ch

Cos'è Taskforce Culture

Le misure, sia di natura macroeconomica sia specifiche per il settore culturale, volte ad arginare l'impatto economico del Covid-19, hanno generato numerose e complesse domande riguardo alla loro applicazione, mobilitando, da marzo 2020, gli operatori, le imprese e le associazioni culturali. Taskforce Culture (in origine Taskforce «Corona Measures Culture») è stata creata per far fronte a questi numerosi interrogativi il 12 marzo 2020, a seguito della prima audizione delle associazioni culturali da parte dell'Ufficio federale della cultura (UFC). Taskforce Culture è nata dal bisogno concreto di scambio e di interventi condivisi.

Olivier Babel ([LIVRESUISSE](#))

Stefan Breitenmoser ([SMPA](#) – Swiss Music Promoters Association)

David Burger ([MMFS](#) – MusicManagersForum Suisse)

Regine Helbling ([Visarte](#) – Associazione professionale degli artisti visivi)

Liliana Heldner ([DANSE SUISSE](#) – Associazione professionale della danza)

Christian Jelk ([Visarte](#))

Sandra Künzi ([t.](#) – Professionisti dello spettacolo Svizzera)

Alex Meszmer ([Suisseculture](#))

Marlon Mc Neill ([IndieSuisse](#) – Associazione dei produttori e delle etichette di musica indipendente, [SMECA](#) – Swiss Media Composers Association)

Jonatan Niedrig ([PETZI](#) – Federazione svizzera dei club e dei festival di musica)

Nicole Pfister Fetz ([A*dS](#) – Autrici e Autori della Svizzera, [Suisseculture Sociale](#))

Rosemarie Quadranti ([Cultura](#))

Nina Rindlisbacher ([SMR](#) – Consiglio svizzero della musica)

Beat Santschi ([SMV](#) – Associazione dei musicisti svizzeri – sindacato dei musicisti svizzeri)

Christoph Trummer ([SONART](#) – Associazione dei musicisti svizzeri)

Svizzera romanda:

Carmen Bender, Alexia Imhof Coutaz, Marianne Caplan & Matthieu Obrist ([ARTOS](#) Association romande technique organisation spectacle)

Virginie Lauwerier, Jasmine Morand & Marianne Caplan ([AVDC](#) – Association vaudoise de danse contemporain)

Jasmine Morand & Liliana Heldner ([DANSE SUISSE](#) – Association suisse des professionnels de la danse)

Jennifer Moser Wesse ([FARS](#) – Fédération des arts de la rue en Suisse)

Albane Schlechten ([FCMA](#) – Fondation pour la chanson et les musiques actuelles)

Anya della Croce ([PETZI](#) – Fédération suisse des clubs et des festivals de musiques actuelles)

Stefan Hort ([PROCIRQUE](#) – Association suisse des professionnels des arts du cirque)

Boris Brüderlin ([RESO](#) – Réseau Danse Suisse)

David Michaud & Jocelyne Rudasigwa ([SONART](#) – Association Suisse de Musique)

Anne Papilloud ([SSRS](#) – Syndicat Suisse Romand du Spectacle)

Clara Gudehus et Eric Devanthery ([t.](#) – Professionnels du spectacle Suisse)