

Taskforce Culture

Une session d'automne placée sous le signe de la culture

Communiqué de presse du 25 septembre 2020

Les thèmes ayant trait à la culture ont été largement et fermement soutenus par le Parlement au cours de cette session. L'importance que la création culturelle revêt pour la société a été reconnue plus que jamais. C'est là un signal réjouissant pour tout le secteur de la culture. L'intense travail de communication que la Taskforce Culture a déployé en lien avec la crise du Covid-19 a contribué à une meilleure compréhension, de la part des politiques, des formes particulières que peut prendre l'activité professionnelle dans ce secteur. De plus, un rapprochement s'est fait entre les acteurs des politiques sociale et culturelle de la Confédération et les associations professionnelles du secteur de la culture. La Taskforce Culture souhaite continuer de renforcer à l'avenir l'une et l'autre.

Au terme de la session d'automne, le Parlement a adopté deux objets essentiels pour tout le secteur de la culture en Suisse : la **loi Covid-19** et le **Message culture 2021-2024**.

Loi Covid-19

Le secteur de la culture se félicite de la plupart des décisions prises par le Parlement sur la loi Covid-19. La poursuite des mesures de soutien en faveur de la culture est essentielle pour le maintien de la diversité culturelle. Les acteurs culturels, les organisateurs de manifestations et les prestataires du secteur s'adaptent à la nouvelle situation et s'efforcent de proposer à nouveau des événements culturels chaque fois que c'est possible. Cependant, le domaine de la culture est encore bien loin d'un retour à la normale, et la survie économique de dizaines de milliers de personnes et d'entreprises demeure compromise.

Message culture 2021-2024

Le traitement du Message culture est passé presque inaperçu, éclipsé par celui de la loi Covid-19. Le secteur de la culture est heureux de constater que l'issue des débats a été positive. La nécessité d'un encouragement de la culture au niveau national a été largement reconnue. En effet, la culture ne se fait pas seulement au niveau régional, mais a besoin d'échanges au-delà des frontières pour rester vivante. La distinction opérée entre le Message culture en tant qu'encouragement de la culture en temps normal et loi Covid-19 en tant que réponse à une situation extraordinaire n'a jamais été contestée, et il n'a jamais été question non plus de compenser dans le Message culture les mesures prises pour atténuer les conséquences de la pandémie. En augmentant le budget prévu, le Parlement s'est même montré plus généreux que le Conseil fédéral. Cela constitue pour le secteur de la culture un pas significatif en direction d'une politique culturelle nationale digne de ce nom. Le Message culture 2021-2024 définit des normes importantes et pose des bases essentielles pour le développement futur de celle-ci.

La position de la Taskforce Culture concernant certains points de la loi Covid-19 et du Message culture 2021-2024 est commentée dans le document annexé.

Nous nous tenons volontiers à votre disposition pour des interviews et des renseignements complémentaires.

Taskforce Culture
c/o Suisseculture
Kasernenstrasse 23
CH-8004 Zurich
T +41 43 322 07 30
www.taskforceculture.ch
taskforce@suisseculture.ch

Contact :

Alex Meszmer, directeur de Suisseculture, +41 76 495 92 26, alexmeszmer@suisseculture.ch

Stefan Breitenmoser, Swiss Music Promoters Association (SMPA), +41 79 355 05 79, stefan.breitenmoser@smpa.ch

Quest-ce que la Taskforce Culture ?

La mise en place de mesures visant à atténuer les conséquences économiques de la pandémie, tant pour l'économie nationale que pour le domaine spécifique de la culture, a soulevé de nombreuses questions d'application complexes, lesquelles ont abondamment mobilisé depuis mars 2020 les acteurs culturels ainsi que les entreprises et les associations culturelles. Après la première audition des associations culturelles par l'Office fédéral de la culture (OFC), le 12 mars 2020, une Taskforce Culture inter-organisations (baptisée au départ « Taskforce Mesures Corona Culture ») s'est constituée pour aborder ces multiples questions, en réponse à un besoin concret d'échanges et d'intervention commune.

Olivier Babel ([LIVRESUISSE](#))

Stefan Breitenmoser ([SMPA](#) – Swiss Music Promoters Association)

David Burger ([MMFS](#) – MusicManagersForum Suisse)

Regine Helbling ([Visarte](#) – Association professionnelle des artistes visuels en Suisse)

Liliana Heldner ([DANSE SUISSE](#) – Association suisse des professionnels de la danse)

Christian Jelk ([Visarte](#))

Sandra Künzi ([t.](#) – Professionnels du spectacle Suisse)

Alex Meszmer ([Suisseculture](#))

Marlon Mc Neill ([IndieSuisse](#) – Association de labels musicaux et producteur.trice.s indépendants, [SMECA](#) – Swiss Media Composers Association)

Jonatan Niedrig ([PETZI](#) – Fédération suisse des clubs et des festivals de musiques actuelles)

Nicole Pfister Fetz ([A*dS](#) – Autrices et auteurs de Suisse, [Suisseculture Sociale](#))

Rosemarie Quadranti ([Cultura](#))

Nina Rindlisbacher ([CSM](#) – Conseil suisse de la musique)

Beat Santschi ([SMV / USDAM](#) – Union suisse des artistes musiciens)

Christoph Trummer ([SONART](#) – Association suisse de musique)

Suisse romande :

Carmen Bender, Alexia Imhof Coutaz, Marianne Caplan & Matthieu Obrist ([ARTOS](#) – Association romande technique organisation spectacle)

Virginie Lauwerier, Jasmine Morand & Marianne Caplan ([AVDC](#) – Association vaudoise de danse contemporain)

Jasmine Morand & Liliana Heldner ([DANSE SUISSE](#) – Association suisse des professionnels de la danse)

Jennifer Moser Wesse ([FARS](#) – Fédération des arts de la rue en Suisse)

Albane Schlechten ([FCMA](#) – Fondation pour la chanson et les musiques actuelles)

Anya della Croce ([PETZI](#) – Fédération suisse des clubs et des festivals de musiques actuelles)

Stefan Hort ([PROCIRQUE](#) – Association suisse des professionnels des arts du cirque)

Boris Brüderlin ([RESO](#) – Réseau Danse Suisse)

David Michaud & Jocelyne Rudasigwa ([SONART](#) – Association Suisse de Musique)

Anne Papilloud ([SSRS](#) – Syndicat Suisse Romand du Spectacle)

Clara Gudehus et Eric Devanthery ([t.](#) – Professionnels du spectacle Suisse)