

Zurigo, marzo 2023

SCADENZA: 8 marzo 2023, ore 20.00

Comunicato stampa

PRIX VISARTE 2022 – Cerimonia di premiazione

L'8 marzo, a Ginevra, verrà assegnato per la quarta volta il PRIX VISARTE, il premio svizzero per progetti eccellenti che affrontano il tema del dialogo fra arte e architettura / arte nello spazio pubblico.

Per il PRIX VISARTE 2022 erano in lizza 138 opere. Una giuria indipendente e interdisciplinare composta da Christine Binswanger (Senior Partner Herzog & de Meuron, Basilea), Christian Jelk (Presidente Visarte Svizzera, artista visivo/architetto, nipote), Linda Jensen (curatrice, Zurigo), Carmen Perrin (artista visiva, lavora a Ginevra e in Francia), Juri Steiner (curatore, Losanna) e Christoph Doswald, (curatore freelance, membro del consiglio centrale di Visarte Svizzera, Zurigo, presidente della giuria) ha selezionato sei vincitori e vincitrici.

I progetti artistici innovativi e spettacolari delle vincitrici e dei vincitori del premio saranno presentati durante la cerimonia di premiazione che si terrà mercoledì 8 marzo 2023 allo HEAD di Ginevra.

Il PRIX VISARTE 2022, che consiste in 5.000 fr. per ogni artista, sarà assegnato a:

- Atelier Rohling e Pia Heim per l'opera «Heim baut Werro», Berna 2021
- Les Frères Chapuisat per l'opera «Charpentification», Nyon 2021
- Michael Meier & Christoph Franz per l'opera «Deceitful Habits in a Human's Soul», Zurigo 2019
- Ilona Ruegg per l'opera «Das Fassungsvermögen», Zurigo 2022

Appropriandosi dell'opera di Roland Werro, l'artista Pia Heim crea una tensione che problematizza, estremizzandola, la questione dell'autorialità e dei criteri di valore. Con i blocchi di legno provenienti dal lascito di Werro, l'artista crea isole di incontro nello spazio pubblico ed esercita una critica nei confronti delle istituzioni mettendo in discussione i sistemi di valore e la canonizzazione. Portando queste istanze nello spazio pubblico, il progetto assume una rilevanza politica.

L'opera «Charpentification» ha convinto la giuria per l'approccio innovativo, orientato al processo, elaborato da due collettivi: Les Frères Chapuisat, ovvero Grégory e Cyril Chapuisat, e Les Nouveaux Commanditaires, un'iniziativa nata in Francia e ormai diffusa anche in Svizzera, finalizzata ad aiutare i cittadini ad assumersi la responsabilità di un'opera d'arte. Il risultato è un labirinto visivo costituito da solide travi di quercia e al tempo stesso un luogo di incontro, relax e gioco per le persone di ogni generazione che frequentano il Parc du Buis di Nyon.

Con la fontana situata di fronte al nuovo edificio dell'Istituto Banca e Finanza dell'Università di Zurigo è stata premiata un'opera di Michael Meier & Christoph Franz, che esamina da un punto



Berufsverband visuelle Kunst Schweiz
Société des artistes visuels Suisse
Società delle arti visive Svizzera
Visual arts association Switzerland

Visarte
Geschäftsstelle
Kasernenstrasse 23
CH-8004 Zürich

T +41 (0)44 462 10 30
office@visarte.ch
www.visarte.ch

di vista critico il tema del flusso di denaro. L'opera ricrea alcuni elementi della Fontana di Trevi – parti di un tritone e di un cavalluccio marino – che sono stati fusi ex novo dal metallo delle monete da 10 centesimi gettate nella fontana romana per un valore pari al budget disponibile di 8400 euro, aprendo una riflessione critica sul tema della sponsorizzazione dell'arte.

La scultura di Ilona Ruegg consiste in due cassoni combinati, realizzati fondendo materiali di scarto che l'artista ha potuto raccogliere all'ERZ, il centro di smaltimento e riciclaggio rifiuti di Zurigo, durante il processo di lavorazione. La giuria ha scelto l'opera perché la scultura si adatta in modo camaleontico all'ambiente circostante e al tempo stesso si oppone alla bellezza assoluta dell'edificio del centro.

Quest'anno, il PRIX VISARTE HISTORIQUE sarà assegnato per la terza volta a progetti realizzati prima del 2019. Il premio, dotato di 5.000 fr., va a Judith Albert per l'opera «Signale», Sarnen 2006, e a Raphael Hefti per l'opera «La Maison violette bleue verte jaune orange rouge», Arles 2014.

L'opera acustica di Judith Albert, una campanella per la scuola professionale di Sarnen, che dai suoni raccolti dai campanili delle chiese circostanti e dai pascoli delle mucche genera, in base a un certo parametro, effetti acustici sempre nuovi, è stata premiata dalla giuria come un'opera coraggiosa che ispira, nel complesso architettonico, un senso diverso del tempo.

Il PRIX VISARTE ha sullo sfondo il boom edilizio svizzero, nel cui contesto hanno visto la luce, negli ultimi anni, molte opere d'arte innovative. Il premio intende rafforzare in tutta la Svizzera la percezione e l'apprezzamento di questi progetti. Il PRIX VISARTE sta lavorando inoltre al lancio di un marchio di qualità da assegnare ogni due anni a opere d'arte eccellenti. Parallelamente, è in corso la realizzazione della banca dati svizzera Arte e Architettura che sarà online a marzo, allo scopo di creare una rete fra tutti i soggetti coinvolti.

Il PRIX VISARTE è promosso da Visarte Svizzera, associazione professionale per le arti visive fondata nel 1866. Con il patrocinio della Federazione Architetture e Architetti Svizzeri (BSA-FAS) si unisce all'iniziativa un'altra associazione professionale attiva in campo artistico.

Cerimonia di premiazione

La cerimonia di premiazione si terrà l'8 marzo 2023 alle ore 18 a Ginevra presso HEAD, Avenue de Châtelaine 7, Bâtiment H / Cube, 1203 Genève

Per ulteriori informazioni: <https://www.prixvisarte.ch/>

Contatti

Visarte Svizzera, associazione professionale per le arti visive:

Regine Helbling, Direttrice, Kasernenstrasse 23, 8004 Zurigo,

Tel: 044 462 10 30, Mail: info@prixvisarte.ch

oppure: Christoph Doswald, Presidente della giuria PRIX VISARTE 2022,

Tel: 079 213 93 62, Mail: [christoph.doswald@visarte.c](mailto:christoph.doswald@visarte.ch)